AÑO VIII — Núm. 2[illegible] Buenos Aires, Sábado, 6 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres. . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Los sirvientes de Irigoyen

Notas de antesalas

Ayer entraron en el recinto de la Cámara los individuos de tribu que el Peludo cacique ha empleado de diputados nacionales.

Frugoni los interpreta y caracteriza Del Valle los manda y los reta.

Se sentaron melancólicamente, esperando el minuto dichoso de salir a retozar. En el fondo sienten un gran regocijo por lo que ocurre, porque la huelga parlamentaria les permite andar en sus correrías privadas, no precisamente catonianas.

El militar retirado, con gloriosos blasones en los clubs de aquí y de allá, desde Catamarca hasta Bahía Blanca pasando por el del Progreso, asume aposturas trascendentales.

Don Delfor, el capataz de órdenes, en cambio, no parece hombre de jerarquía. Obra simplemente sin darse importancia. Sabe que se trata de un negocio y que todo es cuestión de mejor postor. Cada cual en su sitio — dice, — ellos, los Frugonis y Saccones en su función de peón, yo en la de capataz.

Sin embargo, todos saben que Del Valle ha sido depositario fiel — y sigue siendo, — del "palladium" de la Kausa.

Lo respetan.

Después de varios minutos de campanilla, Goyenecne dijo:

—No hay quórum.

Del Valle, entonces:

—Señor presidente. Conste que es la oposición oprobiosa la que impide la labor constructiva de esta Cámara.

Labor constructiva es servir al Peludo.

—

Al extremo que han llegado las cosas, conviene escudriñar cuidadosamente el sentido de las palabras proferidas por el peludismo en la Cámara.

¿Qué significa eso de labor constructiva de que ya habló Pereyra Rozas?

Dicho en estos momentos, bajo la presión de la mayoría a que pertenecen, en el conflicto suscitado por el insolente mensaje, hay que relacionarlo con los alcances de este brulote dictatorial.

Por lo pronto, el brulote no se discute. Así lo han dispuesto los mismos que hablan de labor constructiva.

Y el brulote sostiene que el P. E. hace de las leyes lo que se le da la gana; las cumple si quiere y nadie puede pedirle cuenta.

Por consiguiente, el Congreso está obligado a hacer lo que él le manda.

Y él le manda por intermedio de don Delfor.

Si eso que le manda hacer y que llaman los grandes tartufos "labor constructiva" no se hace, por culpa de la oposición, debo dejarse constancia, para que el Peludo, mañana, la realice por su cuenta.

Este es el sentido de la inocente frase.

Encierra una amenaza liberticida.

El Congreso está en berlina.

—

Los sirvientes de la dictadura en ciernes, se agitaron ayer en cabildeos y consultas a los leguleyos. Preparan alegatos de mal pagador.

Además, hicieron telegramas imperiosos y terminantes a los lacayos que huelgan en el interior, para que vengan pronto a reforzar la tribu.

Raúl Oyhanarte se lo pasó toda la tarde en la contaduría, haciendo la cuenta de lo que corresponde restar de las dietas, a cada uno de los réprobos.

Gibert se disponía a estudiar un tratadista constitucional, pero se lo impidió un lumbago.

—

Los disidentes siguen firmes, a pesar de los remonileos del viejo Vizcacha.

Hay dos o tres diputados de éstos que son inexorables, y están dispuestos a quemar hasta los últimos cartuchos en la patriada. Son Laurencena, Rodeyro y Daniel Fernández.

¡Bravo por ellos!



LA HARCA ORGANIZADA

Los moros rifeños que acaban de dar tan sensible contraste a las valientes tropas españolas, han logrado sorprender a todo el mundo por la organización guerrera formidable en que se hallan. No se trata ya de las kábilas desorganizadas y salvajes, de las tribus que hacían la guerra como antaño, profiriendo grandes imprecaciones en el rápido galope de los corceles. Los moros de hoy han recogido las enseñanzas de la gran guerra. Tienen técnicos, tienen organización, artillería pesada y, asombro de los asombros, un presupuesto perfectamente controlado y por el cual sólo en sueldos de "oficialidad" se les va una fortuna diaria.

Han sido la sorpresa del año. No se trata ya de guerra de guerrillas ni de viles emboscadas en el repliegue de las montañas, ni de los alardes guerreros al estilo árabe, como las "fantasías" que aún estilan en las revistas militares las tropas de caballería y que ahora han resultado verdaderas fantasías.

La realidad está completamente distante de este tipo convencional del árabe guerrero. La harca de hoy es resultado de la experiencia de la gran guerra. Lamentable resultado, si se quiere, ya que de la lucha de los grandes, en calidad de ejemplo, iban a resultar estos trastornos y estos ejércitos en miniatura, pero fuertes, que van a dar mucho que hacer para acabar con ellos.

Sonando la esquila

CONVENCION RADICAL

PELUDISMO

Antiguamente, allá en los dorados tiempos de Epaminondas, a los traviesos y rebeldes que se le hacían humo al amo, solía llamárseles chiflando. De este modo, se conseguía que algunos concurriesen, mientras otros se hacían los zonzos. Era una sencilla cuestión de fatalismo.

Pero, ahora, la cosa es distinta. El Peludo, pintarrajeado y sudoroso, para llamar a la casta borreguil que le obedece sumisa y babeante, apela a la campaña. Le resulta de mejor tono, pues piensa que chiflando se pondría más horrible todavía...

Y esta llama que llama, pegándole al badajo con denuedos de monaguillo enloquecido, solicitando que concurran a la salvadora Convención los "amigos" mansos y dolientes, que suelen besarle las extremidades en un frenesí de farándula.

Y ahí está, dale que te dale a la campana, olvidando de que nadie le lleva el apunte en estos momentos de angustiosas deserciones.

FUNERALES DE REY

Leer la descripción de las fastuosos funerales que Nápoles ha hecho a su querido y llorado Caruso, es convenir en que se le han tributado honores póstumos que no se estilaban allí desde los ya lejanos días de los Borbones, reyes de las Dos Sicilias.

Todo Nápoles ha seguido al magnífico cortejo fúnebre; el pueblo, el Municipio, el clero. Paseo por las calles, ante la mirada de las multitudes, desmayos de las mujeres como en las grandes ocasiones solemnes y unas exequias fantásticas por la opulencia y la grandiosidad.

Sólo a los antiguos reyes de Nápoles se les tributaron honores póstumos de tal relieve, dice el cable. ¿Y qué era Caruso para Nápoles, sino el rey?

El tenor, amo y tirano de las muchedumbres del mundo entero, ¿no era un rey para su Nápoles, para su pueblo?

Castellanos persevera

El poeta rengo y gobernador, que desde Salta se ha puesto a desenmascarar al Peludo macaneador y transoceánico, acaba de mandarle otra pildorita por telégrafo.

Después de exaltar al ex-presidente Sáenz Peña, a cuyo lado el Peludo no es sino un felpudo, le dice:

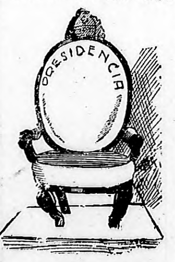
—Antes, Vd. y yo opinábamos como aquel gran estadista. Yo sigo opinando lo mismo y Sáenz Peña ha muerto ¿quién es el tránsfuga?

El tránsfuga guarda silencio, porque sabe que si habla, como el cuervo, está perdido.

Monólogo trágico del sillón Presidencial

Y el sillón Presidencial habló. ¿Te ríes lector? Ingenuo eres... Los sillones pueden hablar, como las estatuas, las perchas, los espejos, los colchones: todo depende de la simpatía espiritual. ¿Cómo? Todo depende de que el espíritu del objeto, en el roce con el ser humano, halle motivo grato. Ayer el cronista tropezó con el sillón Presidencial. Y, el mueble habló:

—Qué may estoy... Qué mal, qué abandonado. Este Presidente actual que vosotros tenéis, es demasiado poco para mí, que aguanté el peso de Avellaneda, de Sarmiento, Roca, Pellegrini, Quintana, Sáenz Peña... A este, no lo siento. Es un hombre que no pesa nada. Nada. Pero ¿será un hombre? A veces, viene hasta mí cansado, vacilante, y apoya en mi respaldo su cabeza... pero ¿será una cabeza lo que apoya? Es una cosa que nunca piensa, que no resuelve, que no reflexiona, que parece pegajosa, como con "goma"... ¿Qué tendrá?



Oh... a veces, siento ganas de partirme, de caerme a pedazos... porque, yo soy un sillón orgulloso! Tengo el orgullo de mis ocupantes anteriores, que eran hombres de valor, de carácter, de genio. Yo no puedo olvidarme de Sarmiento. ¡Oh! las cosas que pensaba Sarmiento, recostando un instante su cabeza en mi respaldo paternal, glorioso! ¿Y este? Nada. Cuando recuesta su cabeza sobre mí, yo dudo. ¿Será la cabeza o será el vacío? Debe ser el vacío lo que apoya... Y además, aquellos me traían perfumes gratos; de hombría, de roces femeninos, de higiene, de tinta de imprenta; este, ¡oh, que horrible olor me trae, de cosas de farmacia! ¿Inyecciones? Sí, deben ser inyecciones. ¡Bah... Bah, siento un asco muy grande. Me enfermo y siento ganas de caerme a pedazos! Lo que me pasa, a mí, es lo mismo que le pasaría a Botafogo, si en sus días de gloria, se le hubiera montado encima, un maleta vulgar, un "jockey" pésimo...! ¡Detente caminante, pégame cuatro hachazos!

Y nos dió ganas de llorar sobre el sillón, o partirlo en mil pedazos.

Ni los timberos aflojan ni las timbas son menos

Los banqueros intentan "disfrazarse mejor". — Escenas pintorescas. — El "monte" distinguido, y la "guitarrita" plebeya. — Cosas veredes lector...

La policía — esto ya es una vieja historia — no suele hacer caso de las campañas moralizadoras que inician los diarios enemigos del peludismo destructor. Es decir, la comisaría de investigaciones se hace la sorda, hasta que los acusadores le ponen delante de las gentiles narices las pruebas que abonan la verdad de la acusación.

Y esto es, precisamente, lo que nos proponemos hacer nosotros cuando creamos llegada la oportunidad.

Entretanto, corresponde dejar constancia de que los más variados garitos siguen funcionando, arrastrando en la vorágine del juego la moral de grandes y chicos, de encopetados señores y humildes empleados.

Trátase de un cuadro profundamente deploracle, cuya responsabilidad incumbe al adefésico gobierno peludista que nos ha llovido encima.

. . .

Los timberos se escurren...—

Los famosos banqueros que se visten de personas decentes aunque no lo sean, andan invadidos de un chucho aterrador. Saben cómo las gasta CRITICA y... tiemblan por algo. Algunos de ellos temen que se les acaben junto con el negocio de las timbas los otros de índole teatral... Y es justamente cuando, entre suspiro y suspiro, aseguran que sería una lástima.

Los ejemplares de esta casta siéntense asustados, inquietos, llenos de una formidable "batata". ¿Hasta dónde podrá hacerles daño la campaña de CRITICA? ¿Les irá a ocurrir que pierdan para siempre la máscara propicia? ¡Qué les llegue el turno de la gran felpeada!

Y en presencia de todos estos peligros tratan de mejorar el disfraz de sus decencias, tan difíciles como el nacimiento de colmillos entre las gallinas.

Pero no hay que apurarse: ya les llegará su turno.

Cuidándose por las dudas...—

Llega al conventillo el chiquilín que "levanta" las jugadas para las quinielas y le pregunta a una clienta:

—¿Hoy también al 69?

—¡No por pienso! Mandate mudar de la puerta de mi pieza. ¿No viste lo que dice CRITICA? Yo no juego más, no sea que me compliquen. Salí de la luz y dedicate a cualquier otro "laburo" que te irá mejor, pibe, creéme... creéme...

Y cuentan que el chico dijo:

—Tiene razón la gringa, tiene...

Diferencias sociales—

Nos escribe un colaborador misterioso:

"Señores de CRITICA: Por respeto a la lógica es preciso no confundir pepino con calabaza.

Los juegos de azar son malos, estoy conforme. Pero hagamos distingos. Yo soy "montista", vale decir, que juego al monte, y no es posible que se me confunda con los que timbean a la "guitarrita", en su mayoría gente que no sabe lucir a tiempo una galerita ni ponerse unas polainas.

Yo soy un jugador decente, los otros no".

Así dice la carta.

Por nuestra parte pensamos que quien la escribe debe ser radical, y muy posiblemente primo carnal del tuerto Gómez.

Aumenta el precio de la carne

De nuevo nos vamos a los precios de carestía, derecho viejo y en forma galopante. En la campaña, tanto las vacas solteras del malogrado genovés Crotto como las ídem casadas del rodeo del comandante Querejeta o las vacas viudas de las invernadas del Peludo, valen poco, con o sin cuero.

Ahí van los precios que han regido en el día de hoy:

Nalga de Saguier, 0.80 el kilo; lomo de Hereford Torello, 1.00; carnaza de Asporio, 0.75; falda de Adonis Siri, 0.95; pecho del Perejo, 0.65; sesos de Salinas, cada uno, 0.50; cogote de comité, 060; huesos de héroes del 4 de febrero, 0.50; aguja de la gaita Jesusa, 0.70; patitas del ministro de guerra, 0.90; hígado de Gatica o para Gatica, 0.60; carnero de comité, 0.65; y mondongo de Delfor Dock Sur, 0.70.

Mentiras y verdades

El interventor de Mendoza díjole al corresponsal de "La Nación":

Yo detesto la politiquería, los enjuagues, las componendas...

Mentira.

Por el contrario, refiriéndose al mismo interventor, afirma un diario de la oposición, que es un pillín incorregible en el terreno político y hasta en el erótico, si se cuadra. Y que, además, es un muñeco cuyo cordelito propicio mueve el Peludo a su gusto!

Esto sí que es verdad... verdad...

La lotería de hoy Tucumán

Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—17675	con $ 25.000	12— 5233	con $ 100
2—20893	„ „ 5.000	13— 7015	„ „ 100
3—.4073	„ „ 2.000	14—15320	„ „ 100
4—23329	„ „ 1.000	15—22647	„ „ 100
5—10211	„ „ 500	16—22751	„ „ 100
6—24839	„ „ 500	17—23527	„ „ 100
7—20093	„ „ 250	18—24751	„ „ 100
8—29220	„ „ 250	19—24787	„ „ 100
9—29600	„ „ 250	20—24848	„ „ 100
10—31440	„ „ 250	21—27544	„ „ 100
11— 4704	„ „ 100	22—31131	„ „ 100

La lotería nacional

Una de las revistas de más importancia y seriedad, "Atlántida", transcribe la información que hiciera CRITICA denunciando las graves irregularidades que ocurren en la Lotería Nacional y que son del dominio público.

Acompaña a la transcripción una copia de la fotografía del extracto en la que se ven las intercalaciones que motivaron nuestra denuncia, pero que no han merecido una explicación, pese a que diarios como CRITICA y "La Prensa" probaron la verdad de sus denuncias.

Es pues, indudable, que el mayor desquiciamiento reina en la lotería nacional y que resulta tonto ya, confiar dinero a manos de quienes lo escamotean tan pública y descaradamente.

E Peludo y la sombra de un genio



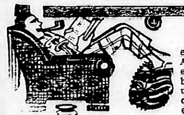
Ser niño es una cosa que da gusto, y hasta que despierta envidia en los grandes, en todos los países del mundo menos en éste. Aquí ser niño da pena. ¡Quién tiene la culpa de tal crimen? Las autoridades que son lamentables desde todo punto de vista. Un Presidente enfermo y despreocupado, permite que un ministro sin un átomo de sentido común, haga perder idiotamente a los escolares, todas las clases del año. Pero todo se paga, y ahí está el pobre Peludo, temblando ante la augusta sombra genial del Gran Sarmiento, que desde la gloria parece enviarle al fulgurante macaneador, su anatema de hombre grande, y de maestro superior. Ahí está Sarmiento, con su gesto severo de pensador profundo, hablando, y nos parece oirlo:

—Qué haces, pobre hombre? ¿Qué haces, que así abandonas a la niñez? O es que acaso ignoras, que entre los niños de hoy están los grandes hombres de mañana...?

Y nos da gana de contestarle, nosotros, respetuosamente.

—Sarmiento; el Peludo y su cáfila, no quiere que los niños se instruyan, para que siendo brutos, sean radicales. ¡Que esa, es la consecuencia fatal de los que nunca aprendieron nada...!

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Todo tiene vida — dijo finalmente el anciano con inspirado optimismo. Aplastad la bellota contra la tierra: el germen brotará siempre hacia arriba. En cada bloque de mármol hay una forma lista para el cincel del escultor. Dios es bueno. Mal no hay en el universo.

La abstinencia de la carne

Para vivir cien años

En un reportaje que se le ha hecho recientemente, el doctor James Martín Peebles, médico y autor, quien celebró hace poco su 99 cumpleaños, señala, como causa de su longevidad, su abstinencia de comer carne.

El doctor Peebles dejó de comer carne cuando contaba 39 años.

Explicando sus ideas, dijo:

"Uno no puede prolongar su vida viviendo de la muerte. Yo no puedo soportar la idea de comer vacas o puercos muertos; no es necesario. Véase qué fuertes son los caballos o los bueyes; ellos no viven de carne muerta".

El doctor Peebles resumió otras reglas que, en su concepto han contribuído a su larga vida en la siguiente forma:

Acuéstese a las 20.30. Levántese a las 6. No fume. No tome licor.

Y, finalmente, una condición, que puede ser considerada irónica o ilusoria, pero que, a la edad del hombre que la expresa, toma un sentido de admirable fortaleza espiritual:

No se lamente.

Evite todas las preocupaciones y manténgase en espíritu armónico, dice después. La preocupación es lo peor del mundo. Tenga poderosa fuerza de voluntad. Busque siempre cosas nuevas. Sea calmado.

A los 99 años, el doctor Peeble camina todavía recto, usando bastón sólo ocasionalmente. Aunque usa anteojos para leer, su vista es buena, su oído está "mejor que nunca" y su apetito y digestión son excelentes, según sus palabras. Usa una larga barba blanca que le da aspecto venerable y ancestral.

Interrogado sobre sus planes para el futuro, el fuerte anciano replicó:

"Quiero vivir algunos años más y escribir cuando menos otro libro. Este versaría sobre los progresos del cristianismo, tal como es actualmente predicado, mostrando cómo los predicadores están abandonando las sonajas del fuego del infierno, el azufre y el purgatorio y muchos otros dogmas antiguos.

¡Cuántas cosas he visto desde mi nacimiento! — exclamó en seguida. Napoleón acababa de morir en Santa Elena, el viejo Jackson había sido elegido presidente de Estados Unidos y el Oeste estaba cubierto de "wigwams" indios.

Y luego vi el proceso prodigioso del siglo, las maquinarias, los ferrocarriles, el telégrafo, el teléfono, la luz eléctrica, los automóviles, la telegrafía sin hilos, la aviación.

En un album

No sé si por el valle de la vida
cruzaré, fatigado peregrino,
acabando cual flor que, consumida,
se seca entre los brezos de un camino.

No sé si en pos de inspiración ardiente,
rico y sediento el corazón de gloria,
le cruzaré cual rápido torrente,
rastro dejando de inmortal memoria.

Más ya ruede cual hoja que arrebata
sonante y revoltoso torbellino;
ya baje como excelsa catarata,
ufano con mi espléndido destino;

Cuando al borde de tumba solitaria
desparrame mis pobres pensamientos,
de mustias flores muchedumbre varia,
secas entre mis últimos alientos,

Fiad, señora, que en tan triste lecho,
siempre leal y generoso amigo,
al ocupar mi cabezal estrecho
vuestra memoria dormirá conmigo.

Zorrilla

DOS VIVOS



—Che, donde queda la fonda de "El Pinchazo"?
—Enfrente de la escuela de X.
—Y donde está la escuela de X?
—Delante de la fonda de "El Pinchazo".
—Pero dónde está la fonda y la Escuela?
—Propio una delante de la otra.

Lo que se dice ahora Alejandro de Dumas

A los cincuenta años de su muerte, Alejandro Dumas se volvería a morir si leyese algo de que se le dice para "celebrar" el aniversario. Alejandro Dumas es, apenas, un escritor francés. En España tiene muchos lectores que se asombrarían al pensar que no es un español como Fernández y González. Y quizá en otros países alcance la misma popularidad.

Una literatura como la española, en que la improvisación tiene tal importancia, se acomodaría al genio desordenado, terriblemente desigual de Dumas padre. "Los tres mosqueteros" han hecho soñar entre otros, tanto o más que en su propio país, a muchos lectores y lectoras y aún a muchos editores.

Hay quien considera a Dumas como el prototipo del novelista nato. Leído atentamente, a los pocos momentos se repara en que si el escritor no tiene la preocupación de la forma, no es por que tenga la de la acción. Muchos de los singulares acontecimientos que narra están, como suele decirse, traídos por los cabellos. El protagonista se ve en situación apurada? Pues ya se sabe que saldrá de ella. Si la vida está llena de absurdos, alguna vez hay que consentírselos a un novelista.

Pero Alejandro Dumas entretiene. Los que no lo niegan, dicen que, en efecto, entretiene como muchas cosas que no son literatura. El placer que causa no es, en ningún caso, placer intelectual: la emoción que suscita es muy diversa de la que se siente ante las obras genuinamente literarias.

Ello consiste acaso en que Dumas como otros escritores muy celebrados en todos los tiempos, pertenece a un tipo de literatura popular que no es propiamente arte, pero bien pudiera servir de cantera artística. Como la forma escrita ha fijado estas narraciones que, sin duda, relatadas de viva voz cobrarían mayor vitalidad, se las puede tomar en ocasiones por obras literarias, aunque no sean, quizá, sino materia bruta.

Estas palabras sonarán a herejía en muchos oídos. Más crudas son las que se han dicho en Francia. Se ha señalado el hecho de que Sainte Beuve, aún cuando le mencione alguna vez en tono desdeñosamente cordial, no le haya consagrado ningún artículo en la vasta serie de sus "Lunes". Después de lo escrito recientemente acerca de sus colaboradores, en especial de Maquet, Dumas aparece casi como un n... industrial que produce, y libro tras libro estos trescientos tomos de obras de varias manos, firmados por una sola y lanzados para satisfacer la demanda; apenas como escritor que, aún pretendiendo una ganancia legítima, escribe, ante todo, para satisfacerse a sí mismo.

¡Legítimo!

¡No se acerque mucho!

Para los botijas

EL REYECITO ENFERMO

Pues señor, esto era un rey que gobernaba un gran reino en el país donde todo el año es primavera. A pesar de sus riquezas y de su poderío, el reyecito no sonreía nunca, no se distraía con ninguna diversión, suspiraba y callaba; callaba y suspiraba.

Era inútil que sus ministros mandaran llevar para el monarca las frutas más exquisitas de los últimos confines del reino, inútil que los personajes de la corte le agasajaran con magníficos trajes, espléndidas joyas e ingeniosos juguetes; que en el teatro de palacio se representaran para él exclusivamente las más divertidas comedias. Aquel reyecito de diez años no variaba y estaba siempre pálido; tenía siempre húmedos de lágrimas sus grandes ojos azules y cuando sus súbditos hacían votos por su felicidad él sonreía melancólicamente.

Llegó de muy lejos un sabio que se había pasado estudiando en enormes librotes. Era un hombre muy anciano y tenía larguísimas barbas blancas.

—Yo curaré al rey—dijo el sabio a los ministros. Pero para eso es necesario que hable a solas con él.

Cuando dijeron al reyecito que había llegado de muy lejos un sabio para curarlo, se sonrió melancólicamente y dijo:

—Dadle de mi parte dinero y otros regalos y despedidle. Ese no me curaría.

Pero los ministros insistieron tanto que el rey no pudo menos de acceder a que lo viera el sabio.

Subió éste las escaleras de cristal de la regia mansión y se presentó al joven monarca. Apenas pudo verlo, se sonrió elevando las manos al cielo.

—¿Qué haces? — preguntó el reyecito.

—Doy gracias a Dios por que veo que no estás enfermo del cuerpo, sino del alma. Tu dolencia no es grave y podré curarte si quieres.

—Sí, que quiero.

—Pues escúchame. Para que yo pueda curarte, es preciso, ante todo, que me digas una circunstancia de tu vida en la cual hayas sido útil a alguien.

El rey se quedó atónito y pensativo. Por más esfuerzos que hacía, no le era posible recordar una ocasión en que hubiera sido útil a alguien. ¡Ni una sola! Se había abandonado a aquella languidez que le entristecía sin interesarse por nadie ni por nada. Hasta entonces no había sido capaz de realizar acto alguno beneficioso para alguien. La sencilla pregunta del sabio le bastó para abrirle los ojos, y el reyecito se avergonzó al pensar en su inutilidad.

—¿No dices nada? — insistió el anciano.

—Nunca he sido útil a nadie. Nunca he hecho nada bueno.

El anciano suspiró.

—¿Te parece bien? — preguntó el reyecito.

—No; me parece muy mal, porque siendo así, no podré curarte.

—Pues bien — replicó el rey con una energía que nadie hasta entonces había conocido, — desde hoy en adelante me dedicaré a socorrer a cuantos de mí necesiten. Vuelve dentro de un mes y podrás curarme. ¿Quieres?

—Volveré.

El anciano hizo una reverencia y salió de las cámaras del monarca. Los ministros que lo esperaban con impaciencia lo interrogaron a coro:

—¿Se curará nuestro rey?

Y el anciano, en cuyos ojos brillaba la malicia, contestó:

—Creo que está curado ya.

Desde aquel día, el reyecito varió de modo de ser por completo. Sus cortesanos, asombrados, lo vieron madrugar y salir tempranito de palacio para visitar los barrios más pobres de la ciudad. Frecuentemente acudían al regio alcázar comitivas de pobres y enfermos, a quienes los cocineros tenían que servir manjares delicados y los médicos de la Corte asistir en sus enfermedades. Los ministros tenían que ir a palacio, muchas veces al día, llamados por el rey, que se preocupaba de remediar injusticias y promulgar leyes favorables a sus súbditos menos ricos.

Por las noches se iba a la cama rendido de cansancio, pero experimentaba una felicidad hasta entonces desconocida para él. ¡Cuántas cosas había hecho durante el día! ¡Entre cuántos pobres había distribuído sus beneficios!

Transcurrido un mes, volvió a presentarse el anciano sabio, que había bajado de su montaña y caminado muchas leguas para llegar al palacio del reyecito.

—¿Cómo estás? — le preguntó al verle.

El rey se echó a reír.

—Siento que hayas andado tanto. Vienes para curarme y ya estoy bien. ¿No ves qué cambiado estoy? Desde que viniste por primera vez he procurado ser útil a mis semejantes, y así me he curado. ¡Gracias, querido sabio! Deseo que no te separes de mi lado. ¿Qué le parece?

—Muy bien, haré lo que gustes.

—¡Qué contento estoy! Ven y te enseñaré la biblioteca donde estudio.

Echó a andar el reyecito, y, al llegar a la puerta, quedóse a un lado para dar paso al sabio. ¡Oh, sorpresa! El sabio no estaba allí; había desaparecido.

—¿Dónde se habrá marchado? — pensó el rey, y quiso llamarle; pero cayó en la cuenta de que no sabía su nombre.

Y cuando discurría lo que debía de hacer, oyó una voz que parecía venir de lo alto; era la del viejo, que le decía:

—Querido reyecito, vas a saber mi nombre: me llamo la Conciencia.

Un soneto de Fray Candil

SEDIENTO

No sé si siento o pienso; sé que sufro:
nervioso vivo sin timón ni guía;
y en los lejanos términos alufro
no sé si escollo o plácida bahía.

Va mi barca al garete. ¿Qué me importa?
¡El clamor de las olas me adormece
y mi afán de llegar el tiempo acorta
y no sé si amanece o anochece!

¡Te vi en mi playa, solitaria, pronto
a desplegar la vela que me enerva
y los caprichos afrontar del ponto!

¡De un amor mi soledad zVn
¡De un nuevo amor mi soledad jamagas
y en áurea copa, como el mar acerba,
mi sed provocas, ¡ay!, y no la apagas!

Emilio Bobadilla.
(Fray Candil)

Los cantos populares

Desde que se que me quieres
y no quieres a ninguno,
miro a los demás, y tengo
lástima de todo el mundo.

Todas las noches me duermo
con tu nombre entre los labios
y allí me lo encuentro, niña
por la mañana temprano.

Dos flechas son, encendidas
tus esplendentes miradas;
de tus ojos desprendidas
y en mi corazón clavadas.

Son las niñas de tus ojos
dos ángeles de la gloria,
que se salieron de una
y se metieron en otra.

Para iluminar los mundos,
tres soles quiso hacer Dios;
en el cielo puso uno,
y en tu cara puso dos.

Valvera

TENIA RAZON

Comisario (dirigiéndose a un conocido ladrón). — Che, ¿por qué te han traído?

Preso. — Por una pavada.

Comisario. — Imposible; aquí no se trae a nadie por una pavada.

Preso. — Sí señor; fué por una pavada; me vió el oficial que me llevaba veinte pavos.

Ismael Bevilacqua

TEMOR

—¿Qué tienes? Te noto triste, preocupado...

—Es que mi mujer va a ir de tiendas.

—¿Y temes que le ocurra algo?

—No; temo que me ocurra a mí.

Un marido.

—Antes eras un hipócrita, pero ahora eres un mentiroso, un vago, un sinvergüenza...

—Ya sabes que todo aumenta... no sé de qué te asombras.

Juan Terga

BOMBONES



—Sí, querido Luis, los momentos que paso junto a tí, son los más dulces de mi vida.
—Claro como que siempre te traigo una caja de bombones.

Anochecer

Alberto Samain gustaba de pintar cuadros simbólicos de colorido vago e impreciso y buscaba en la repetición de versos y ritmos la evocación de ocultas analogías entre el espíritu y la Naturaleza.

El Serafín del véspero pasa junto a las flores.
La dama de los sueños en el órgano canta,
Y el cielo, en que la tarde se afila y se adelanta,
Prolonga un exquisito fenecer de colores,
El Serafín del véspero los corazones roza...
Las vírgenes apuran el amor de las brisas.
Sobre flores y sobre vírgenes indecisas.
Palidez adorable, tarda en nevar se goza,
La rosa, en el jardín, lenta y cansada expira,
Y una pena incurable parece que suspira
De Schumann el espíritu que por el aire vaga...
Ténue, quizá de un niño la existencia se apaga...
Alma, un registro pon en el libro de horas:
A recoger va el ángel el ensueño que lloras.

Albert SAMAIN.

Para que Vd. se ría

AMOR FILIAL

Entra un muchacho a una tienda y entrega al vendedor varias monedas de veinte centavos.

—Estas monedas son falsas — dice el comerciante después de examinarlas.

—¡Falsas — contesta el chico, — y las acaba de hacer mi padre con más cuidado!...

A. V.

UNA RAZON

Va un señor muy indignado a una tapicería y le dice al dueño:

—¿Cómo explica usted que de seis sillas que me ha vendido, hace menos de un mes, se me hayan roto cuatro?

—Como no sea porque alguien se haya sentado en ellas — contesta serenamente el tapicero, — no sé a qué atribuir la catástrofe.

Teresa.

DECEPCION

—Me casé con un hombre viejo, porque me dijeron que tenía un pie en la tumba...

—¿Y ahora estás triste?

—¡Claro pues...! ¡Todavía continúa comprando los botines por pares!

BUENA SIRVIENTA

Jesusa está barriendo. Su patrona le dice:

— Barre usted debajo de la alfombra?

—Sí, señora — contesta Jesusa — todo lo barro debajo de la alfombra. Allí no se ve.

SE COMPRENDE

Inés acaba de bailar con un desconocido:

— Lo conoces?—pregunta después a una amiga.

—Sí, es Pedro Pipiólez.

—¿Y sabes de qué trabaja?

—Está empleado en la compañía de gas.

—¡Ah! Ahora ya no me extraña que tenga unos pies cúbicos.

PEOR QUE PEOR

—¿Por qué está tan triste, Manuel?

—Es que llega mi suegra... y mi suegra tiene el don de lenguas! ¡Habla en todos los idiomas y no calla en ninguno!

—¡Oh, la mía todavía es peor! La mía lee el pensamiento.

LUJO POSIBLE

—¿Su hija se ha casado con un cirujano?

—Sí. Felizmente ahora ya puedo sufrir de apendicitis. Podré darme el lujo de hacerme operar sin arruinarme!

HECHO HEROICO

Ella. — ¿Qué has hecho tú para librar a otro de la miseria y del sufrimiento? ¡Egoísta!

El. — ¡Egoísta no! Algo he hecho. Me casé contigo, ¿te parece poco?

CAUSAS PEQUEÑAS, GRANDES EFECTOS

Ella. — Pensar que basta que el cura murmure unas pocas palabras para que dos personas estén casadas!

El.—Pensar que algunas veces basta que el marido durmiendo murmure algunas palabras para que dos se divorcien.

Teatros

El sendero en las tinieblas

Somos inmodestos. Aquel pensador que se ponía los guantes después de leer la Biblia dijo una vez: "Solo los hipócritas son modestos", y nosotros tuvimos como una revelación. Somos inmodestos, vale decir no somos lo otro, lo que Nietzsche apartaba de su lado con profundo desprecio. Amparados entonces en esa condición personal, sin importárseenos en absoluto lo que pueda pensar, suponer o decir el vecino, haremos el elogio del compañero que anoche acaba de triunfar en la amplia manifestación de todo su talento joven y brillante. La comedia dramática, "El sendero en las tinieblas" estrenada por la compañía del Liceo comparta para la escena nacional el descubrimiento y la consagración de un dramaturgo de enjundia. No expresaremos siquiera que la opinión personal marque su asombro o su disgusto: que la asistencia o inasistencia del público fije su suerte en el cartel. Nosotros decimos sin peligro de rectificarnos: Guibourg es un autor consagrado por la admirable belleza de su obra. Podrá mañana el factor exterior que ha hecho en nuestro país valedera la obra por la cantidad de sus representaciones, sin consultar jamás el contenido moral o artístico de la pieza, desmentirnos ante el concepto "bodoque" de los que viven sujetos a la opinión que se desprenda del boletero: para los que hemos vibrado de emoción sincera, sentido de cerca la impresión reconfortable del buen teatro realizado, no puede haber situación capaz de modificar el juicio del primer instante. "El sendero en las tinieblas" hace honor al teatro nacional. Nace el drama intenso de la simplicidad misma de la vida, que así es el drama humano. Alicia, flor de ternura en un hogar de paz y de estudio en que es apóstol laico de su bondad y de su ciencia el anciano Augusto, ama a Fernando. Por esa natural intuición de la mujer que quiere, flota en la fase trunca, en el gesto repentino, en la mirada esquiva de su amado, que la pasión de ayer ha sufrido un cambio extraño y repentino. Ella sabrá qué inquietud produce la suya. Débil mujer, hecha a la verdad silenciosa de su vida simple, va hacia el misterio espiritual que da la bondad y la inocencia. Interroga a Fernando: le recuerda ese pacto romántico y paradojal de recobrar la independencia del alma el día que uno cualquiera de los dos dejen de amarse. Frágil en su fuerza audaz, espera ansiosa la palabra que ha de destruir todo el encanto de su vida: quiere la confirmación de su desgracia y la espera temblando de miedo aunque la exige imperiosa. El hombre miente. Mien..e porque es fuerte y porque ya no ama. La franqueza habitual le pone en los labios dos frases evasivas y una interrogación molesta y corta la entrevista. Pero la mujer que ama no se engaña. Frente a Raquel, su hermana gime su enorme sospecha: le cuenta arrodillada como sufre su corazón ante aquel cariño que ya no le pertenece; cómo su vida se siente deshecha y traicionada por un amor que creció con ella en la santidad del hogar común. Presa de una agitación inmensa Raquel le promete el retorno del afecto que cree perdido. El vendrá a buscar sus ojos, su cariño y su palabra, Fernando llegará a su lado vacilante de emoción como el primer día que le confesó su pasión.

Ella lo conoce, se conoce a sí misma y lo promete, 'Buena hermanita mayor, madre en infortunio de su pobre Alicia, traerá ahora a su corazón de mujer enamorada la conformidad que puso ayer en su corazón de niña. El final de acto nos revela la razón de esta promesa. Fernando ama ahora a Raquel. La tragedia íntima estalla sometida a la ley del deber que se impone ésta. El debe volver a Alicia. La locura fugaz de esa pasión delictuosa ha terminado. Se impone, lo exige que restituya a su hermana ese cariño que le ofrenda a ella. De pronto, en un grito de horror se cierra el episodio. Desde el jardín llega corriendo un ayudante del laboratorio del señor Augusto. Alicia se ha echado impensadamente un ácido en los ojos. Debió encontrarlos con las manos enlazadas: tropezó, cayó, se abrazó los ojos. En la horrorosa desesperación de la circunstancia y la desgracia nadie podía decirle si los vió unidos antes de que se cerrase su mirada.

En el segundo acto Alicia espera impaciente que el médico levante de sus ojos la venda que los oprime. La triste verdad sólo conocida de los suyos, corta de angustia todas las respuestas. Una incidencia provocada por Fernando que reivindica su derecho a amar le da ocasión de sorprenderlo con su hermana. No ha oído las cosas que se han dicho, pero sus ojos vendados creen penetrar la traición oculta. Tomados de las manos los atrae hacia sí y exige una confesión... que no pueden negarle. La verdad está en ella; la sensación del olvido de uno y de la mentira de la otra la deslumbran. ¡Nunca los ve mejor que entonces! ¡Nunca los contempló como los contempla ahora tras la venda cruel que ensombrece su pupila, y en una exaltación que aumenta la traición confesada, se arranca de los ojos el cendal que ha de anonadarla con una verdad más terrible aún. Sus ojos se han cegado para siempre. La luz que hizo bella su vida y pasión inmensa, está detenida en la pared sombría de los párpados calcinados!

El tercer acto contiene toda la dulzura trágica de las desgracias irreparables. La meditación de los ciegos que hablan de todas las asperezas, hace disculpables todas las infamias, pone un bálsamo de piedad dolorosa en todas las traiciones, ha puesto en su alma la quietud resignada de los que ya no tienen salvación. Amó, quiso a los suyos, fué encanto de la casa tibia de sol, pájaro alegre en la fiesta de alas de su hogar en paz, ¿por qué ha de sentir odios extraños cuando su triste suerte la lige predilecta del dolor? Alma de mujer, está robustecida en su infortunio por todas las meditaciones que promueven en su espíritu la eterna noche en que vive. Llama a su hermana: junta otra vez las manos que sintió temblar de espanto un día, y con la dulce conformidad que la alienta interiormente, consagra el amor que ha destruído su existencia.

El drama termina. Junto al añoso roble, el anciano abuelo, la que no cometió más delito que amar inmensamente se cobija temblorosa, trémula de pena y de desesperanza. ¡Abuelito! Siento que invade mi cuerpo un frío extraño y lacerante. Tengo necesidad de que calientes mis manos heladas, abuelito... Y en la muda tragedia de aquella sensación glacial que ha de dar fin a una vida atormentada, se cierra el hermoso drama.

. . . .

Sean elogiosas y leales nuestras palabras cuando decimos: los intérpretes fueron dignos de la obra. En El Liceo trabaja el más completo y valioso elenco artístico de Buenos Aires.

AUTOR, INTERPRETES Y UN GRUPO DE AMIGOS

¿Y ahora?..

Berta Eirin es una "chica joven, bonita y simpática, según dicen por ahí", cuya presentación ante nuestro público la hizo en aquella temporada de "La Rioplatense", de infeliz memoria... Claro está que la ingenua no pudo "destaparse" en el elenco de los Mezutti, ya que estaba fuera de ambiente al apechugar con un rol de muchacha de conventillo o de "commere" de revista criolla. Pero más tarde se tomó un justo desquite en el teatro de la Galería, interpretando entre otros el rol principal de la delicada comedia de Capdevila, "La Sulamita", con cuya actuación logró que el público la conociera algo más.

Terminada la campaña artística de Alemany Villa y los suyos, la Eirin quedó en disponibilidad precisamente en lo más álgido del conflicto teatral!... Tentada así por el cacique Quiroga, cuando nadie quería agarrar viaje en la formación del elenco que da sus últimas boqueadas en el Odeón. Berta se hizo amiga de Camela y por ende dama joven de la troupe. ¿Cómo? Se preguntaban los federados, esta chica no había protestado públicamente cuando la consideraron al margen del movimiento? Y el mismo Quirogo manifestó que la Eirin se le había ido a ofrecer en compañía de su adorada mamá. Se reparte una obra y en ella le dan trabajo a la chica... pero ahora por un quitame allá ese papel de ingrata, Berta rechaza un rol que le asignaron precisamente para eso... Y quieras que no, se queda por nueva vez sin contrato. La "magnanimidad" del Quirogo la pone sin embargo a cubierto de toda inhibición, pero queda tan mal con los amarillos como quedó con sus compañeros traicionados...

¿Ha visto, Berta, que el carneraje a nada bueno conduce?...

"No te ofendas, Beatriz"

A mediados de la próxima semana, será estrenada por el elenco Ligero-Lamas, la nueva comedia de Carlos Arniches, "No te ofendas, Beatriz".

Parece ser que esta obra es una de las que obtuvieron más éxito en la pasada temporada de Madrid. No nos extraña; Arniches, es uno de los autores en quien se puede confiar plenamente.

La revista de Eva

El laborioso Panigazzi, y su compañía, anuncian para el próximo sábado, el estreno de una nueva revista, titulada como el epígrafe de este suelto, de la que tenemos óptimos informes. Se dice que tiene una punta de cuadros vistosos, entretenidos y de mucha novedad. "La revista de Eva", ha sido escrita especialmente para el conjunto que actúa en el Variedades, por lo que todos los elementos la han tomado con cariño.

El autor... ¿quién va a ser?... nuestro fecundo compañero Carlitos Romeu, tesonero y trabajador como pocos.

Se espera un éxito.

Será verdad tanta belleza

De buena fuente sabemos que el tremebundo Quiroga está medio fulo con sus colegas los empresarios amarillos; en el seno de aquella sociedad se espera la renuncia del que hizo de "Juan Sin Ropa" y su nombre aparece ligado al de Gerino en esto de la renuncia... Parece que hay mar de fondo entre los Querubini, nos dijo nuestro informante, y desde ya quedamos a la espera de nuevos datos que al respecto conoceremos por intermedio de alguien muy vinculado al casi empresario Traversa. Este, que la va de secretario general de dicha entidad (o lo que sea) se desvive por comunicar las primicias... que recogemos nosotros. ¡Verdad, Olarra?...

Es una lástima...

Ha pasado del Mayo al Odeón, la inteligente y útil actriz cómica Paquita Martínez, uno de las mejores elementos del elenco Díaz-Perdiguero. Así como en otro tiempo hubiéramos dicho que el teatro aborigen había hecho una buena adquisición, ahora decimos que es una lástima, una verdadera lástima, que la compañía del Mayo pierda una de sus mejores actrices, mientras que el conjunto malo del Quirogo, tenga desde hoy un elemento que por lo bueno va a desentonar con ellos...

Y miren Vds. por donde los Quirogos, con Odeón y todo, han tenido que echar mano de un elemento español, prueba de que los buenos criollos no quieren saber nada con ellos...

¡Ay Paquita... tu que merecías adelantar, vas descendiendo!...

Espectàculos del Colón

Primera de "Il Trovatore"

Las Damas del Divino Rostro han celebrado uno de los beneficios más pingües que se recuerdan en el Colón. La idea de representarse "Il Trovatore" que se les había ocurrido a esas distinguidas damas es sencillamente genial por lo que tiene de proyecciones financieras. Jamás hemos visto a la sala del Colón presentar un aspecto tan imponente, totalmente ocupada, hasta los pasillos y corredores.

¿Qué quería esa multitud formidable? Escuchar la popular ópera de Verdi que hacía trece años no se cantaba en nuestro primer escenario y que abaratada por las malas compañías y por su exceso de popularidad no llegaba a interesar a nadie, como no tuviera intérpretes de primer orden.

Sólo así era posible escuchar una vez más esta ópera de Verdi en la que hay tan inspiradísimas páginas, llenas de sinceridad, de encantadoras melodías en verdadero derroche, algunas de las cuales han llegado a ser familiares. Lo que sucede con "Il Trovatore" es que le faltan el respeto a menudo. Y efectivamente, con malos cantantes, asoman todas las insufribles características de la ópera de esa época, los recitales fastidiosos, las situaciones inverosímiles, la pobreza de la armazón musical, las repeticiones del verso. Todo ello fué discretamente olvidado anoche y sólo se percibieron las bellezas.

Gracias a los intérpretes, repetimos. Martinelli se presentaba en un rol de responsabilidad, si los hay, cantando una particella que el público conoce de memoria. Para el Manrico de "Il Trovatore" siempre tiene en frente suyo a las galerías con las uñas afiladas, esperando cada nota para ver si está justa o bien. La "Pira" es una prueba. La serenata del primer acto, el terceto, son otros tantos escollos que hay que salvar. Martinelli puso al servicio del personaje su voz magnífica y plena, y como con solo la voz podía triunfar, triunfó y plenamente. Ovaciones, gritos, alaridos y conmociones en esas galerías vencidas una vez más por el "tenor". Pero todo el público colaboró en ese entusiasmo. Al César lo que es del César. Martinelli ha hecho un Maurico notable, lleno de valentía vocal, de seguridad y de eficacia. Quizás hubo momentos en que desentonó, como de costumbre, pero en las partes de responsabilidad logró salir airoso.

Galeffi ha producido, con su postrera actuación en la temporada de este año, una impresión inolvidable en el Conde de Luna. Algo sencillamente admirable en cuanto a la perfecta vocalización, a la autoridad escénica, a la perfección del canto y a la vida que logra dar a un personaje ingrato como el fantoche lírico del famoso Conde de Luna. Una vez más se hizo aplaudir en su doble personalidad de gran cantante y de artista irreprochable.

Claudia Muzio, en la Eleonora, abordó un rol demasiado fuerte para la dulzura lírica de su voz única. Con una particella que tiene de soprano lírica, arrestos de soprano ligera y grandes momentos dramáticos logró producir una conveniente unidad en toda su actuación con la corrección y el arte de siempre.

Estas tres figuras y el maestro Panizza, imprimiendo a la partitura un brío y un vigor extraordinario, salvaron "Il Trovatore" de anoche y lo convirtieron en éxito.

Al lado de ellos citamos al bajo Melnik, y a la mezzo-soprano señora Magno (señora Marcomini) que se defendió heroicamente al lado del torneo de divos.

La presentación escénica de muy mal gusto. Esos decorados, los peores que se han visto este año.

Funciones de hoy y mañana—

Para la noche de hoy, velada del turno par con "Rigoletto": María Barrientos, Galeffi, Dino Borgioli, Didur, Ada Paggi, etc. Dirección del maestro Polacco.

Nocturna del domingo: "Boheme" con Madame Vallín, Crabbé, Didur y Martinelli quien por primera vez hará el Rodolfo en esta temporada.

Y en matinee de mañana: "Tosca", con Claudia Muzio, tenor Crimi, Galeffi, etc.

La Esperanza nos mantiene...

El conjunto de opereta que actúa con éxito en el Coliseo, y que puede ostentar muy bien el lema de nuestro epígrafe, obtuvo anoche un éxito estimable con "La viuda alegre", popular opereta de Franz Lehar.

Para hoy se anuncia "La princesa de los dólares", con las tiples Iris y Fuster, el barítono Ramos, el tenor cómico Llauradó y el actor Banquells.

Mañana, en matinée, "La viuda". Por la noche, "La princesa". En la de la tarde tomará parte Rusell, el barítono de cine...

La mala pata de un barítono

Esto de la mala pata es un "símil"... Por que el barítono en cuestión es Climent — Titta Rufo del Variedades —que en lo que se refiere a las interpretaciones siempre ha tenido una suerte colosal; no ha habido estreno en que haya tomado parte el aludido que no haya ido una punta de noches.

Pero una cosa es el teatro por fuera y otra por dentro. Climent anda ahora con mala pata, debido a que ha pegado una rodada por una escalera de hierro que hay en el escenario del teatro del Sud. Y lo peor es que en ese momento se sentía papá y llevaba en los brazos a su retoño. Climent, por salvar al pibe, quedó colgando de un escalón, y si no acuden pronto, hubiera pegado con la cabeza en el piso y a estas horas habría que lamentar un tremendo boquete... en el piso.

Climent, que a causa del golpe se ha descompuesto "una pierna" y por lo tanto no puede jugar al "pocker", (pum!). Anda por ahí con una renguera jacarandosa que le da un aire chulón muy simpático, aunque él dice que lo que le da es mala pata.

Y no hay mal que por bien no venga. Ahora es cuando saben los de la compañía Panigazzi "de one pié cojea" Climent...

Vita y su gente

Gusta mucho allá por el Olimpo, el sainete arrabalero titulado "Del bajo fondo", que representan desde hace días los elementos de Vicente Vita.

Míguez, el hombre laborioso de la casa, prepara varias novedades para la semana próxima, entre ellas, la revista "Buenos Aires al carbón".

En el Mitre de Avellaneda

Con vivo interés sigue el público de Avellaneda los espectáculos del conjunto que encabezado por Gloria Fernández, Lliri, Passano, Márquez, Hortencia Martínez etc. y bajo la dirección de Defilippis Novoa, actúa en el Mitre.

El martes y el jueves último se repisó "Con las alas rotas" de Berisso, que dió ocasión para especial lucimiento de la Ferrandiz, que interpretó un tercer acto bellamente doloroso.

Esta noche reprise del "Rosal de las ruínas", de Roldán, en que todo el conjunto se apuntará un poroto.

Lliri prepara sus mejores posturas para el romántico "Carlos de Alvarez".

Por la tarde, en vermouth, "Mambrú se fué a la guerra", de Foppa.

Se preparan para próximos estrenos "1810", de Samuel Rodríguez, y "La isla de don Quijote", de Payva.

Correo

AL DE LOS VERSITOS "A LOS MURGUISTAS". — Si no tiene nada que hacer suicídese, animalito insignificante, y no nos moleste con sus burradas.

CARLOS. — El silencio de esa gente nos tiene sin cuidado.

AMALIA. — Somos muy rectos en nuestras cosas: que en vez de hablar por ahí nos busquen, que nos encontrarán.

El cine, sus obras y sus heroes

"Alma en pena"

Primera superproducción Goldwyn

Mañana hará estrenar la New York Film Exchange en los cines Capitol, Callao y Esmeralda, su primera película extraordinaria Goldwyn del corriente año. Dado el prestigio que tienen las producciones que lanza al mercado esta casa sin recargar al público el precio de las localidades, como podría haberlo hecho con películas del valor de "Los muertos no hablan". "El motín del Elsinore", "Con la cruz a cuestas" y otros, no es difícil anticipar que nos hallamos frente a un film de indiscutibles méritos artísticos.

"Alma en pena" es una película que tiene lo que falta a la mayoría: argumento ideado y realizado con toda escrupulosidad como inteligencia y acierto, en su desarrollo surge de él una moraleja, que no es precisamente el "beso final" sino el consejo sano y palpable de que haciendo bien se puede descansar en paz con la conciencia tranquila y el que no lo hiciera su alma no tendría más que sufrir eternamente.

El doctor Basil King, su autor, ha querido demostrar en la tela lo que ya hizo en el libro, que el espiritismo no es una cuestión de brujas, ni cartomancias, que es cosa más seria y su existencia tiene sus motivos y que no en vano día a día los teósofos van multiplicándose debido a los sabios y escritores que pasan su vida en la profunda y ardua tarea filosófica de desentrañar abundante material de convicción.

Para presentarnos esta creencia teosófica, el doctor Basil King ha escrito la siguiente trama que sirve de base al film:

Dick y Jim son socios en la vida comercial y en la espiritual dos excelentes camaradas con sus mismas tendencias religiosas y de un mismo credo. Amigos hasta el sacrificio, son más que dos hermanos.

Daisy es esposa de Jim y Carolina de Dick. Daisy se ha enamorado del amigo de su marido quien sufre por las continuas exigencias de esta mujer, egoísta y mala.

Una escena de la gran producción de la Goldwyn, "Alma en pena", que mañana estrena la New York Film Exchange

Carolina, que tiene una hijita de diez años, trata de ocultar a ésta las verdaderas causas de sus desdichas cuando Connie la interroga. La chicuela a veces pide a la madre que no se envejezca con peinados que sientan bien a su físico. Una flor en el cabello y otra en el pecho sientan bien y es una gentil coquetería de mujer joven, pero Carolina piensa en una cosa bien distinta. La acción indigna de su esposo y de Daisy.

El doctor Galloway, tío de Carolina, un sacerdote anciano filósofo y lleno de virtud mitiga las penas de su sobrina en la esperanza que esos amores ilícitos duren lo que una flor. No llega a imaginar la audacia de Daisy y sus planes descabellados. Dick pasa su vida en una horrible tragedia de sentimientos, mientras siente verdadera pena por su hogar, sufre por la traición que hace a su amigo y en medio de todo esto la pasión insana que alimenta con las continuas exigencias de Daisy. Llega un día que ésta no se satisface con los pocos momentos que pueden verse y decide fugarse en compañía de su amante. Lo arrostra todo, para ella no hay obstáculo alguno, primero ella y sus institntos, después el mundo. ¡No hay religión, todo es materia, todo es mentira! El lema de Jim y de Dick lo ha tomado ella como suyo y lo pone en práctica.

Daisy hace saber a Dick su resolución y éste, asombrado, la rehusa; pero ella insiste, lo subyuga, lo enloquece, lo quema con sus caricias y lo abrasa con sus miradas y Dick sugestionado la obedece. No es un hombres, más bien es un autómata. Corre a su casa y prepara su valija. La mujer persiste la fuga y la pone en conocimiento de Jim. Este está sobre aviso y se prepara a vengar su honor y la traición de su mejor amigo.

La hora cruel, la hora de las amargas realidades llega y Jim mata de un tiro a Dick.

La falta de pruebas y la forma cómo se produjo el hecho hacen que el proceso sea condenatorio a Jim.

Y desde este momento es cuando el espíritu de Dick empieza a obrar para poder descanzar en paz. El alma en pena atribulada por la acción indigna que realizara en la tierra, no busca sino por todos los medios de obtener el perdón de los que él agravarla.

Se le ve entonces aparecer por todos lados suplicante, en casa de su esposa, en la de Daisy, pidiendo a ésta que se muestra rebelde para declarar su culpabilidad ante la justicia, que declare, que haga poner en libertad a Jim que es inocente. El alma en pena de Dick visita a todos los que hizo mal y en eterno peregrinaje no descanza hasta obtener que Daisy se declare culpable, que Dick perdone a su mujer y se una a ella y que Carolina, la buena y cariñosa compañera perdone su ingratitud.

Cuando ha logrado el perdón de todos y ve la tranquilidad en esos hogares atribulados, se ve que el alma en pena se remonta feliz a ese otro mundo que desconocemos, a descanzar en la paz de los buenos y los justos.

Tal es a grandes rasgos el asunto, lleno de escenas, tiernas, emotivas y de misticismo, soplando en toda la producción ese aire de misterio y de espiritismo que nos llega a hacer pensar y sentir si en realidad hay otro mundo y si el alma puede otra vez volver a visitar a los suyos y a departir con ellos.

La fotografía es admirable, lo mismo que su interpretación en la que sobresalen Mahlon Hamilton, Naomi Childers, Wyndham Itandring, Flora Revalles, Alec B. Francis, Lawson Butt y Billie Cotton.

La privada "Fox" de mañana

¿Debe un marido perdonar?

La Fox Film exhibirá en privado mañana, en el Capitol Theatre, esta producción de Miriam Cooper, la gran actriz que hace tiempo no vemos actuar en la pantalla de nuestros salones.

Adelantamos a nuestros lectores el argumento de esta producción que ha logrado en Norte América un gran éxito y que esperamos reedite entre nosotros.

Mary Carroll era esposa de John Carroll, aristócrata del Sur. Se llevaban muy bien hasta que un día se presentó un antiguo amante de ella que necesitaba dinero. El marido se dió cuenta, lo desafió a pelear en duelo y muere en la pelea. El suegro rehusa readmitir a su nuera en la casa, quedando así abandonada y no pudiendo llevar a su hijito.

Varios años después, Ruth Fulton (Miriam Cooper), una preciosa joven, vivía con su padre, cuidador de los caballos de carrera de Burleigh. Kid Dugan, un peón, adoraba a Ruth. Rex Burleigh, pretextando amistad hacia su finado padre, la instaló en un lujoso departamento. John Carrol vino a la ciudad y se enamora de Ruth y Burleigh decide arruinarlo.

Kid Dugan llega a ser boxeador y Rex Burleigh hizo arreglar una pelea falsa con el pretexto de ayudar a Dugan. John Carrol apostó 5000 pesos y los perdió; vencido por el remordimiento, Dugan contó lo que pasó a Ruth, quien se aleja de él para entregarse a Burleigh.

Ruth supo por una mujer que había sido engañada por Burleigh, el verdadero carácter de éste último, y a tal efecto se presentó para cortar toda relación con él, pero Burleigh usó violencia con el fin de ultrajarla, en el preciso momento en que llegó Dugan, quien venía a ver a Ruth; este último disparó contra Burleigh matandolo.

Ruth se presentó como secretaria privada de la señora Carroll y mientras desempeñaba ese puesto se presentó el cómplice de Burleigh, quien había tramado la pelea en que perdió Dugan. Cuando Ruth vió al pillo, se fué y este último informó a la señora Carrol de que Ruth era una protegida de Burleigh.

John Carrol logró encontrar el paradero de Ruth y con ese motivo se hospedó en la casa de pensión, en el preciso momento en que Ruth se alejaba para trabajar con la señora de Carroll.

Habiendo muerto el abuelito de John, éste se ausentó de la pensión justamente cuando Ruth volvía después de haber dejado su empleo. Un viejo pensionista avisó a Carroll que Ruth había vuelto y éste regresó apresuradamente con Uncle Jim, criado viejo de la casa. Los jóvenes se encontraron en medio de una tierna felicidad y concertaron el casamiento.

Por intermedio de Uncle Jim, la señora Carroll encontró a su hijo, quien le presentó a Ruth.

Como la joven desdichada comprendió que se tramaba una felonía contra John en las carreras, decidió salvarlo, y montando su caballo ganó la carrera con los colores de su novio.

Este le perdonó y se unieron para siempre.

El estreno de ayer: "El Parisino"

Después de haber conocido casi todas las películas en las que Charles Ray haya intervenido, desde "El cobarde" hasta "El Parisino", se llega fácilmente a la conclusión de que es uno de los caracteres mejores dotados por la naturaleza para la escena muda. Una fácil y sorprendente naturalidad, una adaptación exacta de la expresión a todos los sentimientos, hacen de Charles Ray el modelo en el que debían inspirarse muchos artistas que con una dosis mediana de artificio y un físico agradable han conquistado muchas admiraciones. Ray es actor por naturaleza y por temperamento, y es además un buen sportman y un enamorado de su arte.

En su última película "El Parisino", que la Sociedad General estrenara ayer en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre, hallamos a Ray interpretando el rol de Lutero Green, un muchacho americano que después de servir en las trincheras vuelve a su pátria, habiendo trabado conocimiento, pocos [illegible] una adorable [illegible]cesita que proyecta venir a A[illegible] a quien entrega su tarjeta con su dirección. Al volver Lutero encuentra ocupado el corazón de la que era su novia y decide salir de su pueblo; pero cuando va a realizarlo llega a él, su amiga europea, que huyendo de un lazo ha venido a solicitar su apoyo. A través de algunas aventuras interesantes, Lutero, naturalmente, conquista el corazón de la francesita y entabla con ella una alianza definitiva.

El numeroso público que asistió al estreno celebró mucho la nueva producción del admirable actor que conquistara un nuevo éxito para la General, que en esta temporada tan y tanto bueno ha dado a conocer. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

Los cines de barrio

Cine Atenas

Este concurrido salón de la parroquia Vélez Sársfield, punto de reunión de las familias del barrio, viene distinguiéndose por la bondad y variedad de su programa de estrenos diarios, que acusa un tino digno de elogio en la administración del mismo.

Tiene anunciado para la función de hoy un programa excelente.

El plato del día la constituye la película "Los dientes del tigre", hermosa adaptación de la popular novela de Maurice Leblanc, hecha por la Paramunot.

Anuncia para en breve, la exhibición de "Toda mujer", "Bajo la superficie", "Dempsey - Carpentier" la película oficial de la pelea del siglo.

Los numerosos habitués a este salón están, pués, de parabienes.

"A pesar de haber pecado"

[illegible] VERA VERGANI

La casa Mundial Film hará estrenar hoy en los salones Metropol, Majestic y Princ[illegible] nueva producción de origen [illegible] que tiene como protagonista a una de las más prestigiosas figuras de la moderna industria latina: Vera Vergani, ventajosamente conocida y apreciada por nuestro público.

Se nos adelantan las mejores referencias sobre este film con el cual se espera un gran éxito.

Concursos semanales de CRITICA

No. 4 — CUPON

Nombre y apellido ....

Dirección ....

Del mundo cinematográfico

Una serie de noticias sobre nuestros favoritos y de los "studios" americanos, nacionales y extranjeros

JOHN BARRYMORE es casado con Leonard Thomas; ésta es poetisa, firmando con el pseudónimo de Michele Strange. El verdadero nombre de Barrymore es Blythe.

WILL ROGERS tiene dos hijos: Willis y Jinmie; Frederick Rogers, otro hijito suyo falleció hace poco de difteria; Willie y Jimmie han trabajado con su padre en algunos de sus films.

EDDIE POLO es el favorito de los habitantes de la India, según propia declaración del citado actor, el 65 o/o de las cartas que recibe, proceden de aquel país.

RICHARD BARTHELMESS se casó con Mary Hay Caldwell el 18 de Junio de 1920, en la iglesia del "Divino Descanso" en Nueva York. Ella fué bailarina en la Ziegfeld Follies Co. y es hija del coronel Frank Merril Caldwell; Mary trabajó en "Corazones del mundo" y "Allá en el Este" las dos mejores películas de Griffith.

DAWLING, el actor de carácter que en "El hombre milagroso", hace el papel de viejo patriarca, cuenta con 75 años, ha aparecido en 162 películas y debutó en el teatro a los 55 años. Como se ve Dawling es todo un veterano.

ENRIQUE GUAZZONI, a quien se debe la dirección de los grandes films "Quo Vadis", "Fabiola", "Jerusalen libertada", etc. ha terminado de dirigir recientemente "Messalina" una nueva super-producción.

MILDRED MARSH, hermana de Mae, y Margueritte es la señora de Vignacio Jhon Forister, miembro de una distinguida familia de California. Mildred, también es artista de cine y ha secundado a Mae en algunas de sus películas.

THEODORO ROBERTS, en el año 1913 formó parte de una vaudeville en la pieza "The Sheriff of Shasta".

TOM SANTSCHI, era suizo, pero se naturalizó americano el 14 de Setiembre de 1918 en Broocklin. Tom apareció en el primer film en series que se hizo en Norte América y su verdadero nombre es Paúl.

IRVING CUMMINGS debutó en las tablas el 3 de Mayo de 1908; secundaba a Lillian Russell en sus interpretaciones.

27 DE MAYO DE 1920 es la fecha del deceso de Clarine Seymur, la bellísima actriz que viéramos en "Cuando tu vuelvas" en el papel de Fox-trot.

MONTE BLUE ha renovado su contrato con Famous Players por el término de cuatro años, siendo elevado a la categoría de estrella y obtuvo un verdadero éxito en su interpretación en "The Kentueriari".

THOMAS MEIGHAN, comenzó a actuar en el teatro junto con Willier Collier en "The Dictador", el 6 de Junio de 1911.

SEGUN LAS ULTIMAS INFORMACIONES, Theda Bara anuncia su retiro definitivo de la pantalla, actuará en el teatro con su hermana Loro Bara.

FRANCELIA BILLINGTON y Lester Cúneo se casaron el 17 de Junio de 1921 en Nueva York. Por lo visto se hallan pues en plena luna de miel.

WINDHAM STANDING, actor que veremos en "Alma en pena" y que ha secundado a Elsie Ferguson, Norma Talmagde, etc., es inglés, nació en los alrededores de Londres el 23 de Agosto de 1880 y se inició en las tablas a los 9 años de edad en la obra teatral "The free boy".

WILLARD MACK, es el hombre que detenta el record de casamiento con principales estrellas, pues fué esposo de Marjorie Rambeau, actriz que tuvieramos ocasión de verla en "Con la cruz a cuestas"; Pauline Frederick y actualmente lo es de Barbara Castleton. Como se vé Mack no pierde el tiempo.



Una escena de la gran producción del programa "Ajuria" (especial) "Bajo la superficie" que ha superado el éxito de su hermana mayor "Detrás de la puerta" y que ha logrado para el célebre binomio que forman Ime y Bosworth el más grande éxito.

SHIRLEY MASON, artista que viéramos recientemente en "La isla de tesoro", ha filmado para la "Edison" otra película del mismo nombre, y que se estrenó entre nosotros en la primera quincena de Agosto de 1919.

DOROTHY WOLBERT, la actriz que secunda a Lyons J. Moran en "El divorcio de Lucila" ha sido elevada a "estrella" por la Universal.

GLADIS LESLIE, secunda a Lionel Barrymore en una obra para el Circuito. Dicha película se estrenó en Norte América con el título de "Mi hermana la desconocida", causando sensación el trabajo de dichos artistas.

PERCY MARMANT debutó en el cine hace tres años en la primera película de Elsie Ferguson. Percy ha obtenido merecidos triunfos entre nosotros, con Margarita Clark en "Sí... pero no" y con Caterine Calvert en "Los muertos no hablan".

WEBSTER CAMPBELL, es el nuevo "Leading-man" de Elaine Hammerstein; la primera película que filmara con esta actriz lleva por título "El vaso roto".

EN INGLATERRA se discute de nuevo la prohibición de los espectáculos durante los domingos. Los partidarios de las diversiones dominicales esperan ganar otra vez la partida, aun cuando los puritanos hacen toda clase de esfuerzos por obtener el triunfo. También en Norte América se empieza a discutir la idea de los "domingos azules". De seguir en esto camino, no sería difícil que la corriente puritana invada nuestra metrópoli, y nos parece que aquí, aun cuando la mayoría de la opinión no estará de acuerdo con los domingos sin diversiones, no faltarán algunos partidarios de la innovación.

HENRY PORTEN, la notable y simpática actriz alemana, anuncia que en lo sucesivo trabajará para la "Sascha Film", compañía cinematográfica de Viena.

GLADYS WALTON, que desempeña en el film "El domador", un papel emocionante, estuvo a punto de ser víctima de uno de los leones con que trabaja. Felizmente la cosa no ha tenido importancia. El zarpazo de la fiera no alcanzó más que a destrozar la manga de la blusa, resultando ilesa la actriz.

ACABA DE FORMARSE la "Efa" (Europa Film Alianza) con el grupo americano de Ben Backman Famous Players y las casas productoras alemanas H. Lubitsch-Film, May Film y Max Reinhardt Film. El nuevo trust se compone además de la "Efa Films de estudios, Efa Vertriel distribución y Efa Teatros". Entre sus colaboradores y artistas se hallan los primeros nombres de la cinematografía, como Ernst Lubitsch, Joe May, Max Reinhardt y después Mis May, Pola Negri, Emil Jannings y Harry Liedke.

TAMBIEN en los demás estudios de Berlín se preparan para la nueva temporada. Ante todos la "Ufa", que después y a pesar de la salida de tantos colaboradores como los arriba nombrados, se ha reorganizado y ha establecido un gran programa de producción para el año corriente.

LA "RADIO FILM" está haciendo un gran ciclo bajo el título general de "Los millones de la calle", que se compone de tres partes: "El atentado", "El robo de los millones" y "El crimen de Houndsith".

Sascha Gura tiene el principal papel.

"EL HEROE DEL DIA" se llama otra producción monumental que está acabando la casa "Althoff y Cía", con Breitenstrater, el famoso campeón de boxeo en el papel central.

CON GRAN INTERES se espera la primera serie de los films que está haciendo la casa "Albertini Film" con el famoso atleta como intérprete. Actualmente están trabajando en Italia bajo la dirección de J. Delmont y, según las noticias que llegan, han hecho algunos trucos sensacionales, jamás vistos hasta ahora en películas.

LOS ULTIMOS EXITOS franceses han sido en primer lugar "Blanchette", del famoso dramaturgo y escritor francés Brieux, con Feraudy y Mathot, presentada por Pathé; "Fieras humanas", de la misma marca: "El sueño", de Zola, con Signoret; "El Talión", de la marca Eclipse; "El amigo de las montañas", con Nox, etc.

También obtuvo un éxito el film verdaderamente interesante de Loie-Fuller, la célebre creadora de las danzas luminosas, titulado "El lirio de la vida", algo así como un suave cuento de hadas y cuya presentación privada en la sala Marivaux fué un éxito.

Como presentación "presente", debe citarse la serie actual de Pathé, "La Pocharde" (La borracha, adaptación cinematográfica del famoso libro de Jules Mary y según parece, inspirado en un proceso que hubo hace algunos años en Rouen, y cuyos ecos debe aún conservar la vieja ciudad francesa).

Presentáronse hasta ahora 4 episodios, de los doce de que consta la serie entera y el éxito no pudo ser más lisonjero.

Como presentaciones futuras, se esperan con impaciencia "Noventa y Tres", de Victor Hugo; "Los tres mosqueteros", de Dumas, y "El emperador de los pobres", de Felicien Champsaur, los dos últimos son dos films de series.

La privada de mañana

La General hará exhibir mañana en privado en el Gaumont Theatre, una nueva producción del gran director de "A las mujeres", "Macho y hembra", que lleva por título "El deseo supremo", que tiene por protagonistas a actores de la talla de Katherine Williams, Eliot Dexter, Wanda Hawley, Silvia Breamer y Theodoro Roberts. La producción ha sido incluída en el programa Ajuria.

La exhibición dará comienzo a las 10.20 horas.

"Semanario Tylca"

El semanario de actualidades que editan los talleres de la Tylca, y que se estrena hoy en nuestras principales salas, contiene el siguiente sumario:

Sepelio del comendador Rossi. Sierras Bayas: Inauguración de una escuela. Explosión de una bomba: Los destrozos. El patriotismo español: Salida de voluntarios en el "Reina Victoria". El célebre tenor Caruso: Su última pose. Raid Buenos Aires Lima: Salida del aviador Hearne.

De nuestro 4.o concurso cinematográfico

Habiendo regresado el señor Alberto Baghino, después de siete días de ausencia, hoy dará lectura del argumento de la película que filmará CRITICA, del cual es autor.

Están citados para hoy todos los concursantes aceptados para la película, para proceder al reparto de papeles.

"FILM REVISTA"

El número 85 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Curiosidades de nuestras provincias Festival deportivo. Escenas callejeras. Festejos del centenario del Perú. Personalidades del día. Dibujos cómicos de actualidad.

LAS GRANDES PELICULAS

"LIBERACION", superproducción de Helen Keller

Ningún título encuadraría más adecuadamente al espíritu que entraña esta maravillosa superproducción de Helen Keller. "Liberación", es el más amplio y elevado sentido del vocablo; liberación del espíritu encadenado a la pobreza física, por su solo esfuerzo, por su férrea voluntad.

Ciega y sordo-muda, desde su nacimiento, Helen inicia en tan desventajosas condiciones una terrible lucha por la vida. Su insuficiencia sensitiva, las tremendas fallas de su organismo, parecen condenarla a un perpétuo aislamiento espiritual. Y, sin embargo, Helen Keller triunfa, vence plenamente en esa titánica y desesperada lucha, entablada entre su espíritu ágil inteligente, supersensible y su materia pobre, lesionada, incapaz.

Son conquistas dificilísimas que, laboriosamente, va obteniendo y que por sí solas bastarían para mostrarla a los ojos del mundo como el arquetipo del carácter. Paso a paso, educa su sensibilidad, vitaliza por medio del estudio científico, sentidos y órganos semimuertos; aguza otros hasta el extremo de permitirle suplir, con ventaja la carencia de otros; y, en la actualidad, ya plenamente realizada la conquista más asombrosa que vieron los siglos, Helen Keller es una mujer cuya percepción y sensibilidad supera en mucho a la normal.

Por otra parte, esta sensibilidad y percepción sirve a una mentalidad poderosa y disciplinada, con lo cual se realza, complementando la más interesante personalidad de cuantas ha rescatado la ciencia para la vida.

Tal vez para ilustrar al mundo de esa gran manifestación de voluntad y de sensibilidad poderosa, tal vez para inmortalizar en las figuras revividas de la pantalla la personalidad excepcional de Helen Keller, alguien sugirió la idea de reproducir y adaptar su vida tan plena de interesantes matices, a la película.

No se trata, pues, de una ficción, sinó de una verdadera y maravillosa historia, donde se tiene la oportúnidad de asistir a uno de los espectáculos más extraordinarios que nos haya podido ofrecer la capacidad humana.

La Cinematográfica Sud Americana que ha adquirido esta película, la hará estrenar hoy sábado, como una de las producciones más excepcionales de la temporada cinematográfica, en todo lo que cabe dentro de la verdadera acepción de la frase.

No es un asunto creado por la fantasía o la imaginación del autor del libro o de la leyenda. No es el episodio concebido deliberadamente, es la vida misma, la vida intensa, fuerte, sensitiva y son aquellos mismos que la viven, los que van a señalarnos toda la asombrosa sucesión de sus procesos.

La pantalla nos muestra la personalidad hoy tan celebrada de Helen Keller, desde su nacimiento. Se ha llevado a cabo la reconstrucción de todos los hechos, ajustándose a la época y al ambiente que corresponde en los tres aspectos de la vida de Helen, comprendidos así: La niña, la joven, la mujer; estando esta última parte interpretada por ella misma, por su maestra y compañera, Ana Sullivan de Macyl, en persona y por la madre y el padre de Helen Keller.

En su niñez, personaliza a Helen Keller la niñita Etna Ross, que hace una maravillosa creación de chica salvaje y rebelde en la pequeña ciega, sorda y muda. En la juventud, se hace cargo del papel una de las más dulces actrices de la pantalla, Ana Mason.

Y la pantalla nos va mostrando, como entró en la vida de los sentimientos y la inteligencia, cómo aprende, cómo progresa y se sensibiliza...

Como un contraste entra en la historia, el episodio de una chica — luego mujer — violenta y rebelde a toda sujección de estudio, de guía de consejos que más tarde tiene que recurrir a la sabiduría de Helen Keller para poner bajo su protección al hijo que quedó ciego en la guerra...

Es, pues, por todos conceptos, extraordinaria esta película tan acertadamente llamada "Liberación", ya que ella encierra una cantidad tal de humanismo, de ciencia, de emoción, ya que es la expresión más alta de mentalidad sensitiva y volutiva y ya que gracias a ella, conoceremos a la mujer más asombrosa del mundo, que hizo decir a Maeterlink su frase histórica en la vida de Helen Keller.

"Los dos caracteres del siglo diez y nueve, son Napoleón y Helen Keller. El trató de conquistar el mundo con sus ejército y fracasó. Ella ha intentado conquistar el mundo con la inteligencia... y ha triunfado".

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se disputará en Palermo por 27a. vez la gran Polla de Potrancas

En la primera carrera se destaca netamente Fresa. Por su anterior performance se le considera imbatible. La prueba de potrancas perdedoras resultará interesante. Las debutantes Brama, Impresión y La Rafale inician su campaña muy bien preparadas. Atena contará con mucha opinión por su anterior performance. Chile debe imponerse holgadamente en el premio Diakova. Ministro y Point du Jour nos agradan para que uno de los dos escolte al hermano de Ocurrencia. Su Señoría, Roldán, Tapado, Woodman y Malinche, darán lugar a presenciar lindo final en la cuarta carrera. Hudson puede resultar la sorpresa. En la milla se encontrarán los ganadores de una y dos carreras. Los que se destacan son Citoyen y Pacú, que van en pareja. Caupí que impresionó bien cuando salió de perdedor. Morfeo puede resultar el lance. Mancebo tiene 1'38" 4|5 de corrida por cuya causa es temible adversario. En el handicap Cartagena, el triunfo debe decidirse entre Pronóstico, Amarrete II, Garrotín, Tangage y Jocolí. La sorpresa puede estar a cargo de Telodiro, que anda corriendo mucho. La carrera del desquite resultará igualmente interesante. Narcótico, Sonámbulo, El Conde y Norton darán lugar a presenciar lindo final.

No dudamos que mañana nuestro primer circo de carreras se verá concurrido como pocas veces lo ha estado, pues el programa que ha confeccionado nuestra primera institución hípica, es enteramente interesante, contando las pruebas que lo componen con nutrido número de inscripciones, entre las que puede apreciarse la de animales que en los últimos encuentros que han disputado se han conducido como para poder producir un compromiso como el que nos ocupa, performances honorables que acreditan los ensayos que en privado ejecutan.

La prueba inicial es la única, a nuestro juicio, que carece un tanto de interés, en virtud de que las enemigas que llevará la pensionista de la Petite Ecurie, Fresa, son las mismas que ella batió el pasado domingo con toda facilidad.

Fresa repetirá—

Suponemos que la hermana de Fantasio no necesitará emplearse mayormente para dar cuenta de las rivales que le han salido en este nuevo encuentro, pues ha continuado su preparación sin tropiezos, y sus ejercicios los ha cumplido además con toda regularidad.

Mazorca suena como enemiga—

Porque recibe una ventaja de cinco kilos de Fresa, la hermana de Max Linder puede resultar la sorpresa de la carrera, si falla la hija de Old Man.

[illegible] debuta bien preparada—

La pupila del stud Lagrange ya postergó en una oportunidad su debut, pero en el compromiso actual hará acto de presencia, y si responde a su corrida privada de 1'6" 3|5, creemos que será difícil arrebatarle el triunfo.

Atena reaparece—

La pupila de Pianezzi reaparece en excelentes condiciones, y en su ecurie abrigan esperanzas de que ocupe uno de los primeros puestos, si le da por responder a su segundo de Lady Valle.

Dos que se iniciarán bien—

Impresión, por Verdún e Idette, perteneciente al stud Abrojo, cuenta con muy buenos ejercicios privados, teniendo esperanzas de que si consigue repetirlos e ncarrera, pueda producir una honororable performance.

La Rafale, por Old Man y Petite Amil, que se aloja en el stud Curupaytí, cuenta con una corrida de 1'7" muy recomendable, esperando en su ecurie si la repite que figure en los puestos del marcador.

La sorpresa...—

Puede producirla Pulquérrima, que en su anterior compromiso ocupó el segundo puesto de Doreen.

Chile reaparece—

Reaparecerá en esta prueba el hermano de Ocurrencia, Chile, que al debutar fuera segundo de Cartaginés en el buen tiempo de 1'4" 4|5 los 1100 metros.

Y como antes del estreno, Chile contaba ya entre otros buenos ensayos con una corrida de 1'3" 2|5 los 1500 metros, mejor oportunidad que la del domingo para salir airoso no [illegible] presentársele.

El pupilo del Indecis ha continuado en óptimas condiciones.

Debe tenerse en cuenta a—

Huelcupén, que cuenta en su haber con regulares performances, es un serio candidato. En su última carrera disputada fué tercero de Cytoyen y Fred, performance muy recomendable por cierto, y que le dan títulos para asignársele mucha chance si fracasa el favorito.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.—FRESA
2a. „ —ATENA
3a. „ —CHILE
4a. „ —ROLDAN
5a. „ —CERAMICA
6a. „ —Stud MONTIEL
7a. „ —TANGAGE
8a. „ —EL CONDE

Ministro puede rehabilitarse—

En cuanto a Ministro, en su ecurie no se explican el por qué de su fracaso del domingo. El hijo de Saint Wolf ha continuado bien y ejercita con regularidad.

Tapado reaparece—

Tapado, en su última presentación, defraudó las esperanzas de su ecurie, posiblemente por el estado de la pista y la ventaja que dispensaba en el peso a sus adversarios. Su estado es resplandeciente y en sus ejercicios se conduce bien.

Woodman puede repetir—

Woodman que venciera a Tapado y luego volviera a imponerse, se halla en el máximum de su training y anda corriendo una enormidad.

Es un gran candidato.

Roldán puede resultar la sorpresa—

En cuanto a Roldán, que fué segundo de Woodman en tardía arremetida, puede en esta ocasión imponer sus condiciones.

Correrán en yunta—

Citoyen y Pacú que correrán en pareja por pertenecer a los señores Bullrich padre e hijo, son los únicos que dispensan ventaja a sus adversarios, por ser ganadores de dos carreras.

El pupilo del Curupaytí—

Caupí el hijo de Buchardo, del Curupaytí, que al iniciarse hace dos reuniones se impuso en tan excelente estilo cubriendo en buen tiempo una milla de uno a otro extremo, es a nuestro juicio el serio enemigo que llevarán Citoyen y Pacú.

Si no larga parado—

Morfeo, que en la carrera ganada por el pupilo del Montiel largara parado y produjera, a pesar de ello una buena performance llegando cerca de sus adversarios es el tercero en discordia. A los del Chapadmalal les merece mucha confianza.

No hay dos sin tres—

Garrotín venciendo a Jocolí en 1'38" con pista pesada y luego confirmando esa performanc al derrotar a Amarrete II, es sin duda el que mayores títulos lleva ya que ha alcanzado el máximum de su training.

Jocolí puede tomarse la revancha—

Jocolí según los de su ecurie, cayó derrotado por Garrotín por la presencia de Matto Grosso, que al final le restó energías para sostener el ataque del tordillo. Así, pues, que en esta ocasión se le presenta una buena oportunidad para vengar su derrota.

Correrá Tangae—

Dos veces ha sido borrado el pupilo de Tapón, y en verdad que deseamos pronto verlo correr para apreciar lo mucho que en privado anda.

Pronóstico reaparece—

Aun que el hijo de Old Man va pesado puede aspirar al triunfo, pues en sus ejercicios se conduce bien.

Narcótico es enemigo—

El pupilo del Montiel anda corriendo mucho, y en su ecurie esperan verlo actuar con marcado éxito.

La favorita de la Polla



Sonámbulo reaparece bien—

El pupilo del Zorro Pepe, cuenta con ejercicios muy recomendables, que si llega a repetirlos en ente encuentro puede proporcionar una satisfacción a los de su ecurie, sacando airosos los colores que defiende.

El Conde se impone—

Lógicamente el pupilo del stud Las Chacras se destaca de todo el lote, pues sólo le bastará repetir su anterior carrera, para que en esta oportunidad logre imponerse nuevamente.

Las posibles sorpresas—

Pueden ser las probables sorpresas Norton y Girasol que van livianos y en privado corren mucho.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista ligeramente pesada; buenas partidas de 700 metros en 41" y 41" 1|2; 800 metros 47" a 48"; 1000 metros 1' 1|2 a 1'1"; regulares 42"; 48" 1|2 a 49"; 1'1" 1|2.

De los que correa mañana nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos

Primera carrera

FRESA. — Conducida por Pelletier recorrió la partida suavemente en 44" 1|5.

LA IBERIA — Piloteada por el aprendiz Peñaloza curiió 700 metros en 42" 1|2.

FIBRA — A las órdenes del aprendiz Ruiz fué ensayada sobre setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas, que cubrió en 41" 3|5.

NARANJADA — Dirigida por Carabajal y apareada a Gleam con Fenucci, recorrió 800 metros en 51" 2|5.

PEITE CHOUETTE — En Belgrana, con T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42".

Segunda carrera

ATENA — Piloteada por Lema cubrió 700 metros, de derecho en 42" clavados.

VERY PRETTY — Con Grassi, fué ejercitada sobre 500 metros que recorrió en 29" 3|5.

MANDASAYA — Conducida por P. J. Ramírez y apareada a Mapamundi con Altamiranda, cubrió 600 metros en el lado opuesto, empleando 35" 3|5.

PULQUERRIMA — En Belgrano, recorrió con Torrilla 600 hetros en 36" clavados.

Tercera carrera

CHILE — Dirigido por Mingo cubrió 700 metros en el lado opuesto empleando 41" 2|5.

POINT DU JOUR — Conducido por Sebastián Ruiz fué ensayado sobre 600 metros, los que recorrió en 35" 2|5.

MINISTRO — A las órdenes de Rafael Rodríguez recorrió setecientos metros en 42" clavados.

POMPON — Piloteado por Rivero cubrió la partida reglamentaria en 42" 3|5.

TICHOLO — En Belgrano, con T. N. Fernández, recorrió 600 metros en 36".

Cuarta carrera

SU SEÑORIA — Conducido por Lema, recorrió 800 metros en 49" clavados.

ROLDAN — Piloteado por Sebastián Ruiz fué ensayado en el lado opuesto sobre setecientos metros que recorrió en 42" clavados.

TAPADO — Con Mingo, fué ensayado sobre 800 metros, que recorrió en 47" 4|5.

WOODMAN — Dirigido por Rivero cubrió la partida reglamentaria en 42" 3|5.

HUDSON—Conducido por el aprendiz Ruiz y apareado a Pronóstico con Pelletier recorrió 700 metros en 41" 3|5.

BOY SCOUT — A las órdenes del aprendiz Orduna cubrió 700 metros de partida en 42" 3|5.

BERENJENAL — Con Grassi, fué ejercitado sobre 700 metros que recorrió en 41" 3|5.

Sexta carrera

CITOYEN — Conducido por Lema y apareado a Testaferro con Greme, cubrió 800 metros en 48" 1|5.

PACU — Piloteado por Greme, fué ensayado sobre 800 metros que recorrió en 48" clavados.

MAUSER — Ayer, dirigido por Rivero cubrió mil metros en 1'1" 1|2.

PASO DOBLE — Con Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 41" 2|5.

MORFEO — Dirigido por Cassino, y apareado a Doreen con Ferrari, recorrió 700 metros en el lado opuesto empleando 41" 2|5.

MANCEBO — Piloteado por Piva y a la par de El Corral con Casaigne, recorrió 800 metros en 48" 3|5.

DON DOMINGO — A las órdenes de Lanatti y apareado a Colinette con el aprendiz Reparaz, cubrió 700 metros en 41" 3|5.

EL LOCO — En Belgrano, con di Tomasi, recorrió 600 metros en 35" 2|5.

Séptima carrera

PRONOSTICO — Lo damos con Hudson, en la cuarea carrera.

CARMUCHITA — Dirigida por Sebastián Ruiz cubrió 700 metros de partida en 41" clavados.

ESCORPION — Piloteado por Rivero recorrió la partida reglamentaria en 41" 3|5.

GARROTIN — A las órdenes del aprendiz de Blasse, recorrió 700 metros en 41" 2|5.

TANGAGE — Conducido por el aprendiz Ruiz, cubrió 800 metros en 47" clavados.

JOCOLI — Con Cassino, recorrió 800 metros en 47" 3|5.

DESTERRO — Piloteado por el peón, cubrió en el lado opuesto, 700 metros en 41" 2|5.

TELODIRO — En Belgrano, con Torrilla, cubrió 600 metros en 35" 3|5.

Octava carrera

ROYAL ADMIRAL — A las órdenes del aprendiz de Blasse, recorrió mil metros en 1'1" 3|5.

MALINCHE — Con de Blasse, cubrió 700 metros en 42" 1|2.

NARCOTICO — Dirigido por Lema fué ejercitado sobre 800 metros que recorrió en 49" clavados.

SOME DAY — Piloteado por el aprendiz Orduna, recorrió 800 metros suavemente en 50" clavados.

SONAMBULO — Conducido por el aprendiz Ruiz, fué ensayado sobre 800 metros, que cubrió en 49" clavados.

EL CONDE — Fué ejercitado en Belgrano sobre 800 metros, con Torrilla, empleando 49" clavados.

General Brusiloff vuelve por sus prestigios

2500 metros en 2'37" 2|5

El excelente hijo de Jardy y Cuba a quien el colega de los "poderosos medios" en varias oportunidades ha insistido en anunciar que había terminado su campaña, aconsejando de que debía destinársele a la reproducción; ha hecho una vez más una plancha como las ya célebres del "tie" de Botafogo, los "garrones" sucios de Picacero, y la "fisura" de Palospavos, y tantas otras que no viene al caso recordar.

Con pista ligeramente pesada y cargando 60 kilos aproximadamente con Juan Fernández y montura, el notable pupilo del stud Las Chircas, fué sometido esta mañana a un ejercicio de 2500 metros, como ensayo preparatorio para reaparecer en el clásico Belgrano el Lunes 15 (feriado).

Demostrando hallarse curado radicalmente de sus viejas dolencias, así como poniendo a prueba el alto grado de preparación que ostenta recorrió los 2500 metros en el recomendable tiempo de 2'37" 2|5.

Además empleó los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	31" 2|5
"	1000	"	1'2"
"	1500	"	1'33" 1|5
"	1800	"	1'52"
"	2000	"	2'5"
"	2300	"	2'24" 1|5
Ultimos	2000	"	2'6"
"	1500	"	1'35" 2|5
"	1000	"	1'4" 1|5
"	700	"	45" 2|5
"	200	"	13" 1|5

Como podrá apreciarse, la corrida de General Brusiloff ha sido extraordinaria y de responder a ella, ya pueden irse preparando para seguir su vertiginoso tren de carrera en el clásico Belgrano.

Fair Play

800 METROS EN 49"

El pensionista del stud Los Rosales, que en el clásico Pueyrredón escoltó a Polo de Oro y Calderón, ha continuado su training sin tropiezos, y se apresta a reaparecer en los 2500 metros del premio Belgrano, donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden.

En dicha ocasión el hijo de Pirita deberá medirse con Moloch, Surf, Zig Zag y Ge[...]al Brusiloff, que serán sus principales enemigos.

Fair Play, conducido por Pelletier esta mañana fué ensayado sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió con buena acción y mejor final en 49".

Palospavos

1000 METROS AL FRENO

El tordillo de la "fisura" como diría el colega, tarda en recuperar la forma que le permitió consagrarse como el mejor representante de su generación, pudiendo esto apreciarlo al verlo ejercitarse donde no logra demostrar que haya adelantado en su training.

Bajo la dirección de Domingo Tortorolo, esta mañana vimos al hijo de Papanatas mientras era ensayado en mil metros, del lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió al freno con buen resultado.

Aldeano ha reanudado sus ensayos

El crack del stud Don Alfonso que interrumpiera su training a causa de haber sufrido un leve contratiempo en un remo delantero, curado ya ha reanudado sus ensayos y se le prepara especialmente para la Copa de Oro donde se medirá con Caid, General Brusiloff, Moloch, Leteo y Calderón.

Esta mañana lo vimos cumplir partida al freno de 700 metros en la recta opuesta dirigido por su peón.

Hipodromo Argentino - Polla de Potrancas
Distancia: 1600 metros - Sus competidoras

Una enome concurrencia se ha de volcar mañana, en nuestro primer circo hípico, atraída por la circunstancia de que en él, se ha de disputar la Gran Polla de Potrancas, carrera que siempre tiene para el aficionado al turf, grandes atractivos.

Este clásico, uno de los más importantes que anualmente nos brinda la temporada, tiene por su elevada prima, por su pomposo nombre y por el prestigio que da a su vencedora, un interés intrínseco que en esta oportunidad se intensa mediante la circunstancia de que el conjunto de jóvenes "campeonas" que prometen bajar a la arena, constituyen sino un extraordinario lote, un grupo discretísimo, al menos, en el que encontramos dignas representantes de muchos de nuestros haras de primera fila y defensoras de chaquetillas populares.

La Polla de Potrancas de este año que hace una quincena de días prometía alcanzar como lucha hípica un limitadísimo éxito, cobró de pronto inusitado interés, pues si hace unas semanas era tarea fácil indicar la presunta vencedora, ahora todo pronóstico resulta aventurado y lo mismo que puede llegar a descontarse como cierto es que asistiremos a un encuentro lleno de sanas emociones, con lo cual el clásico ha recrudecido la expectativa que por su discusión reinaba.

El progreso de algunas competidoras en estos últimos días ha tenido la virtud apasionar los ánimos y ha llevado a ser el tema predilecto en los círculos turfistas, el desenlace de esta carrera que tan hondas emociones promete despertar.

Mañana, el circo de Palermo presentará su aspecto habitual de las grandes jornadas hípicas.

Ya no solo en las tribunas populares y en el paddock, negreará la concurrencia, pues que también en el recinto social y en la pelouse la afluencia de familias de nuestra élite pondrá su nota de distinción en el soberbio cuadro que el hipódromo presentará mañana.

La expectativa de esa gran masa de público irá creciendo a medida que se acerque el momento de dirimirse la contienda y cuando momentos antes, las competidormas pisen la cancha a fin de hacer su paseo preliminar toda ella se agolpará hacia las verjas a fin de ver ese torneo de competencia entablada por los entraîneurs y admirar las ágiles siluetas de las potrancas que se aprestan a la lucha luciendo sobresaliente estado. Una a una las diversas piezas serán admiradas y detenidamente se estudiará la foja de servicio de cada una, su abolengo, sus ensayos y su luciente training.

Las chaquetillas brillarán al sol momentos después, cuando las paralelas del lienzo se encuentren en tensión y la masa enorme de público se estremecerá de impaciencia en tanto que los nobles corceles, se aprestan a la largada.

De pronto el grito de "¡largaron!" cundirá por los ámbitos de las tribunas; un silencio grave reinará en ellas y en tanto que el grupo de competidoras va tomando posiciones, latirá fuertemente el gran corazón de esa enorme multitud sacudida por idénticas emociones y por iguales esperanzas.

LAS COMPETIDORAS

El número es crecido y hemos de dar las probalidades de éxito que cada una de las que dan como cierta su presencia, aportan a la carrera.

DORANCIA

La defensora del stud Indecis, es fácil que cuente con las preferencias de la cátedra.

La forma en que ha venido imponiéndose estos últimos tiempos la hija de Val d'Or, permiten asegurar hallarnos en presencia de un animal sobremanera veloz, muy capaz de desempeñarse con desenvlotura y acierto en distancias intermedias.

Luego que abandonó la categoría de perdedora, la defensora de los colores azul y punzó ha seguido cumpliendo performances descollantes y aunque en los tramos finales ha dejado la impresión de que sus medios no eran tan eficaces como durante el transcurso de la prueba; lo cierto es que sus grandes velocidades iniciales le permiten sacar tal ventaja que luego resulta dificilísimo alcanzarla.

El compromiso se ho hecho severo para la pupila de Juan Torterolo, debido a la presencia de Cerámica, pero no hay duda que el encuentra ha ganado en interés a causa de esta circunstancia.

Cerámica y Dorancia serán posiblemente las encargadas de enseñar el camino; y si no se malogran en la delantera, el triunfo no ha de salir de una de las dos competidoras.

En el stud Indecis se afirma que el encuentro no es fácil, pero que la hija de Bacante volverá a sacar triunfantes sus colores.

CERAMICA

La atención de los aficionados que permanecía fija en Dorancia, ha sufrido un desvío. Cerámica ha tenido la virtud de descentralizar esa atención y ahora son dos las candidatas que la cátedra deberá considerar como sus elegidas.

Cerámica ha puesto en evidencia adelantos tan grandes que compartirá en este encuentro con la defensora del Indecis, las preferencias de la opinión.

Tres victorias ha obtenido en cuatro presentaciones públicas, la pupila del stud Shorthorn. Debutó siendo tercera de poderosa y luego abandonó fácilmente la categoría de perdedora, performance que superó al imponerse luego sobre Hipérbole y Poderosa.

Esta performance quedó relegada a un plano inferior después de la carrera que acaba de cumplir la hija de Craganour, dominando sin ningún esfuerzo a Flérida y a Estampilla, a las que dispensaba tres kilos de ventaja y a Alaska, que prometía ser una de las mejores potrancas de esta temporada.

Con estos antecedentes y con un training completísimo, la pupila de Baquero debe darnos en este premio la medida exacta de sus bondades, que desde ya creemos son muchas

SOBERANA

Luego de Dorancia y de Cerámica, tenemos que citar a Soberana, que es una excelente tercera en discordia en este encuentro.

La hija de Sibila no es un animal muy ganador, pero sus performances son todas discretísimas y parecen indicar que se trata de un animal que va evolucionando paulatinamente y que a su respecto aún pueden esperarse muchas y buenas cosas.

Su training continúa sin tropiezos y en los ejercicios privados, que cumple con entera regularidad, demuestra haber adelantado mucho.

Indudablemente, que en ésta como en anteriores carreras, la hija de As de Espadas se ha de batir bien y ha de producir una performance, la mejor posiblemente de su meritísima campaña.

Veremos si el cambio de colores que se ha producido tiene la virtud de quebrar la mala racha en que, pese a la honorabilidaded de sus carreras, veíamos embarcada a la hija de Sibila.

VIVITA

La hija de Carmine es hasta cierto punto una incógnita. Su ecurie tiene formado respecto al porvenir de esta yegua muy lisonjeras esperanzas; pero si hemos de atenernos a su única presentación pública, no podemos ponerla a la misma altura que otras que han actuado en más oportunidades y de las cuales puede decirse ciertamente lo que son capaces de rendir.

No hay más base, para juzgar el posible desempeño de esta hermosa descendiente de Verdun, que la forma en que obtuvo su primer triunfo, falta todavía de preparación y sin ensayos mayormente seductores. También puede ser tenido en cuenta como favorable circunstancia, el hecho de que su ecurie cree tener en Vivita una de las buenas representantes de su generación.

Finalmente, digamos respecto a su estado, que es una de las mejores, pues une a su tipo distinguido un training muy completo que hace doblemente seductora su silueta.

Luego de que el público la vea hacer el paseo, han de recrudecer sus partidarios.

MALQUERIDA

La pupila del stud Iceache, se encuentra en muy análogas condiciones que Vivita. No hay, cabe decir, respecto a ella, más línea que la que permite tirar su discretísimo debut, su buena sangre y las esperanzas que en ella cifra su ecurie.

Se le ha encontrado a la hermana de Moloch una monta de primer orden y con ella es dable esperar que la hija de Diamond Jubilee rinda una performance descollante.

Una sola carrera ha cumplida la defensora de los colores blanco y verde; pero esa sola performance será suficiente para que el público juegue con gran entusiasmo a Malquerida.

La hermana de Moloch es todo una grata promesa, que en este clásico que comentamos, tiene una brillante oportunidad de empezar a mostrar las calidades de que indudablemente se encuentra adornada, como digna descendiente de la familia de los Melilla

CODICIOSA

La generalidad de los pupilos del entraineur Naciano Moreno, sufren de una irregularidad crónica. Es así que casi siempre sorprenden a la cátedra y suelen abonar, por lo consiguiente, dividendos suculentos.

Codiciosa, la hermana entera de Carmuchita, no es ciertamente una excepción a esto que anunciamos.

También ella suele distinguirse por la manera irregular que se desempeña en sus compromisos. Tan es así, que no deberíamos ni citarla, si de acuerdo a su performance última habríamos de opinar.

Efectivamente, en el premio Condesa, la Diamond Jubilee fué ridícula no placé de Dorancia. Nosotros vamos más allá y vemos que en su anterior carrera (Premio Ignacio Correas), venció magistralmente a Soberana, Pert Maid e Hipérbole.

Anterior a esta carrera había sido ultima de Pulgarín (Premio Raúl Chevalier) y en la anterior había vencido a Revelador y Tripitas.

Es por lo tanto un sino fijo que obliga a acreditar con calma su chance. Nosotros así lo hemos hecho y hemos sacado en consecuencia, que un animal que ha vencido a Revelador, Tripitas, Soberana, Pert Maid é Hipérbole, se encuentra en condiciones de vencer, tan buenas, como las que pueden ostentar en esta prueba las mismas hijas de As de Espadas y la de Le Samaritain.

ESTAMPILLA

Como buena pupila del entraineur Moreno, la hija de Saint Wolf, se encuentra en parecidas condiciones de irregularidad que las que hemos referido con respecto a su compañera Codiciosa.

Estampilla era todo una promesa, así se dijo y así se repitió hasta el exceso.

Su primera presentación pública tuvo la virtud de confirmar el alto juicio a que se le había hecho acreedora, pues con muchos contratiempos y una partida desventajosa, logró salir de perdedora sin mayores esfuerzos.

Los días que mediaron entre esta performance y su segunda presentación pública, sirvieron para rodear a la defensora del stud Moreno N. de una aureola de méritos que la hicieron partir enormemento favorita en su carrera cumplida el domingo último.

El desencanto mayor fué la resultancia de esta prueba, por cuanto la hija de Espátula fué fácilmente vencida por Cerámica y hasta perdió el segundo puesto que le arrebatara Flérida, una mediocre adversaria.

¿Fué regular esta carrera de Estampilla? Creemos que no, por cuanto si así fuera su presencia en este clásico estaría perfectamente de más.

Un mal momento cualquiera lo tiene y puede que esa tarde Estampilla no se encontrara en la plena posesión de sus medios.

HIPERBOLE

La flamante defensora del stud F. de Alvear, no es una candidata despreciable ni mucho menos, no obstante no poder considerarla una de las favoritas.

La hija de Le Samaritain no ha convencido aún de que sea un animal de calidades ciertas, pues las veces en que la cátedra creía verla triunfar con facilidad, su desempeño se limitó a una performance discreta.

No correspondió por lo tanto a la confianza que su ecurie había depositado en ella a raíz de su primera y única victoria que parecía tan precursora; pero aunque no correspondió a ella, no podemos decir que las defraudó tampoco, por cuanto la tordilla actuó como más arriba declaramos, muy discretamente.

Preparada especialmente, y con tiempo, para disputar este clásico, es indudable que la pensionista de Vicente Fernández, cumplirá un relevante papel.

PODEROSA

La media hermana de Pan Pan, es un lance en esta carrera. No puede decirse a su respecto que su actuación pasará desapercibida, muy por el contrario.

Poderosa, cuya última performance fué discretísima, tiene títulos como para pretender adueñarse de la prima ofrecida a la vencedora, y si hemos dicho a su respecto que era un lance, es porque tenemos el convencimiento que la hija de Charming será un tanto olvidada en las cotizaciones.

Una potranca que acaba de finalizar tercera de Cerámica e Hipérbole, a solo dos cuerpos de la vencedora, es un lance muy factible. Además puede recordarse, que en su anterior carrera fué segunda de Jacobin a un cuerpo y medio y en la anterior a ésta salió de perdedora dominando fácilmente a Petrouska y Cerámica.

IMAGINACION

La defensora del stud Gran Muñeca hace un tiempo que no es presentada en público, lo que indica que ha venido siendo preparada especialmente a fin de disputar este clásico en el pleno dominio de sus medios.

A principios de esta temporada la hija de Perrier se insinuaba como una potranca de seguro porvenir. Sus primeras presentaciones públicas le valieaon buenas victorias y cuando fué derrotada, ocupó puestos discretísimos en el marcador.

Luego, la pupila de Rosendo Aquino, decayó considerablemente y ahora nos sorprender con su ratificación en esta importante carrera.

¿Podrá ganar la veloz descendiente de Irlandesa, un clásico de esta importancia? La lógica dice terminantemente que no; pero ya se sabe que en cuestión carreras todos nos equivocamos mucho o poco.

De ahí, pues, que aunque no lo creamos a Imaginación candidata descollante, no la podamos descartar en absoluto.

MILONGUITA

Ya sabemos quien es y como las gasta esta defensora del stud Irlanda

Los dos triunfos que ha obtenido, le han valido causar a la cátedra un descalabro, y e un campeón así que se sindica por los mandobles que descarga es bueno y práctico esperar todo hasta que pueda imponerse en este clásico y abonar un dividendo perfectamente de acuerdo con sus anteriores sports.

La veloz descendiente de Carlos XII es una competidora que con estas perspectivas temibles, merece no ser olvidada por completo. Cuando así ocurre, ya se encarga ella misma de avisarnos de lo mal que hicimos en no tenerla en cuenta.

No es pues, el caso que la olvidemos en esta oportunidad y la Polla de Potrancas llegue a tener un ingrato resultado.

CYRENE

La pupila del stud Oro es ganadora de clásico, circunstancia que hace su presencia digna de que se le borde un comentario. La hija de Cyllene ha demostrado en encuentros posteriores al Premio 25 de Mayo, que su triunfo en esa oportunidad fué más obra de la casualidad que de sus bondades.

Cyrene ha demostrado en performances recientes que es una campeona capaz de ganar cuando le toque el turno. Nada más.

Su presencia en este clásico no llamará mayormente la atención. Correrá por aquello de que carreras son carreras y de que pueden ocurrir incidentes que beneficien a las outsiders, entro las que sin titubear colocamos a la pupila de Cassino.

Dentro de la lógica, a la que recurrimos a cada instante y de la cual difícilmente han de sacarnos, la chance de Cyrene, ganadora de un clásico es tan buena como la de Milonguita.

HARAS

Publicamos la nómina de los haras de origen de las potrancas inscriptas en la Polla

Hipérbole, haras Reyles; Codiciosa, Las Ortigas; Estampilla, Nacional; Vivita, San Ignacio; Admirable, El Talar; Poderosa, La Lula; Imaginación, El Pelado; Malquerida, Las Ortigas; Dorancia, San Jacinto; Milonguita, Myriam; Royal Hope, Ojo de Agua; Cyrene, Ojo de Agua; Cerámica, Chapadmalal Soberana, Las Ortigas.

RECUERDOS...

Los viejos aficionados deben recordar todavía, ahora en que la Polla de Potrancas se va a disputar por 27a. vez, las incidencias del mismo premio, en años anteriores cuando nuestro elevaje y nuestro turf eran incipientes todavía.

No han de ser muchos, ciertamente, los que recuerden el dead heat de Rose Royale y de Framloise, en el que hicieron verdaderas proezas Luis González y José Olmos, sus respectivos jockeys.

El año siguiente, en cancha verdaderamente fangosa, una pupila del Indecis, Little Darling, dominó con facilidad a Colombia, que era también especialista en cancha anormal.

Por tercera vez se disputó en 1897 la carrera y en ella la muñeca de Pablo Aguilera impuso a una pupila del stud Los Cardos, Citoyenne.

Una mestiza venció al año siguiente: Guita, venciendo en buen estilo a Soprano y Friolera.

La buena defensora del stud Don Gonzalo, Carina, venció luego, gracias a la muñeca del inolvidable Fernando Pérez, a su misma compañera Parva.

El mismo jockey, venció al año siguiente con Fantasía, la madre luego de Pirapo, sobre La Marsellaise y Wasp.

En 1901 o sea un año después el stud Don Gonzalo volvía a sacar airosos sus colores; pero esta vez con Hernan Esteves que hizo maravillas con Fedra. Zara y Cuba, fueron sus inmediatas vencidas.

Juan Sarthon se impuso al año siguiente con Berezina, dando cuenta do Filipina y La Fronde, luego madre de La Fronde.

Breva con Marcelino Coll venció a Edith y Encina (madre de Irigoyen) en cancha muy pesada, empleando 1' 45'' 2|5 en la milla.

Luego, en 1904, se produjo el dividendo de Garzúa que también con Marcelino Coll venció a Chacarrera y a Rosette.

Gumersindo Morales después impuso su muñeca en este importante clásico. Con Primera Tiple, la buena pupila del stud El Jockey, venció a Simonetta y Sylvia.

Segura, con Ramón Sánchez, venció en 1906, derrotando a Olinda y Fracinella.

Otra mestiza inscribió luego su nombre como vencedora de este premio. Ella fué Rancagua que montada por Juan Fernández dominó a Sehla y a Regia.

Pedrito Costa venció un año más tarde, a Frou Frou y a La Chuña, con Rubicela, la discreta pupila del stud Novela.

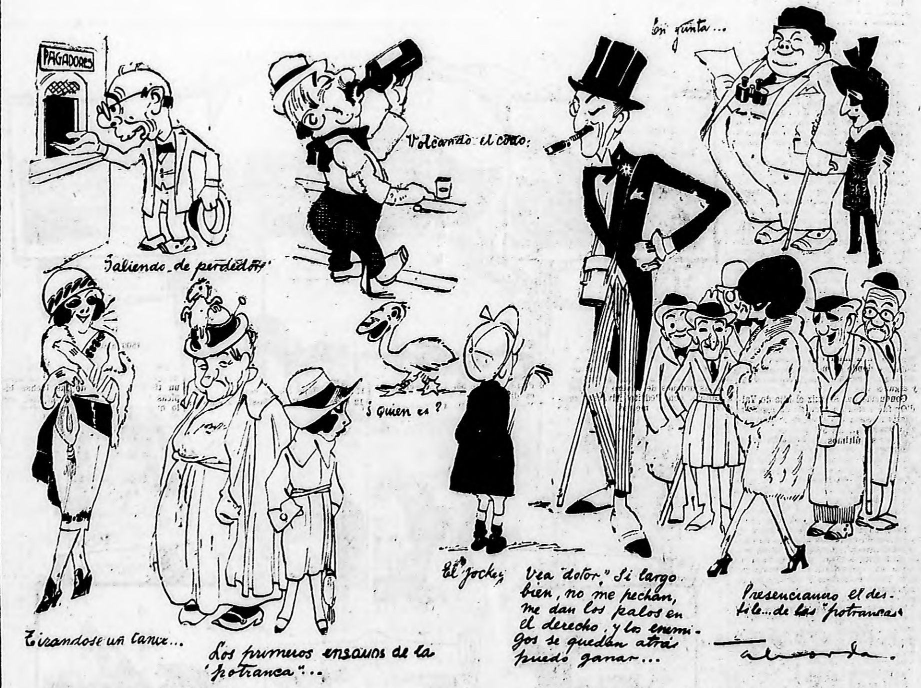
Pega Pega, en 1909 con Benjamín Díaz, dominó fácilmente a Fabiola y Cafeína.

Una vez más el stud Don Gonzalo, sacó airosos sus colores con Locandecia la buena descendiente de Petermaritzburg. Mouchette en esta ocasión ocupó el segundo puesto.

Los otros triunfos que siguieron de 1911 en adelante son demasiado recientes como para que los recordemos. Aldeana, Sabina, Piscueta, Avicenia, Ocurrencia, Diakova, Dalmacia, Paulonia, Cartagena y Papusa fueron sus últimas vencedoras.

VIVITA — CERÁMICA — DORANCIA — SOBERANA — MALQUERIDA — CODICIOSA — ESTAMPILLA — HIPÉRBOLE — CYRENE — PODEROSA

HIPICAS por Taborda



VIEJOS VENCEDORES

Publicamos a continuación la lista de haras, ecuries, entraineurs y jockeys que actuando mañana, ya han vencido en años anteriores, en este clásico.

HARAS

NACIONAL. — En 1895, con Rose Royale, por Acherón y Rosy Cheeks.
En 1903, con Breva, por Orbit y Britannia.
En 1908, con Rubicela por Acherón y Rose Bonheur.
En 1903, con Piscueta por Jardy y Perdita.
REYLES. — En 1899, con Carina por Exmoor y Domina.
LAS ORTIGAS. — En 1895, con Framboise por Neápolis y Finesse.
En 1900, con Fantasía por Neápolis y Finesse.
En 1909, con Pega Pega por Neápolis y Pas-si-bete.
EL PELADO. — En 1918, con Paulonia por Perrier y Baucis.
SAN JACINTO. — En 1896, con Little Darling por Saint Mirin y Darling.
En 1915, con Ocurrencia por Val d'Or y Meltona.
OJO DE AGUA. — 1897, con Citoyenne por Gay Hermitt y Princess.
En 1901, con Fedra por Gay Hermit y C. Dhu.
En 1902, con Berezina por Gay Hermit y Jena.
En 1910, con Locandiera por Pietersmaritzburg y Maritornes.
En 1911, con Aldeana por Kendal y Ratisbonne.
CHAPADMALAL. — En 1900, con Papusa por Papanatas y Mouchette.

ECURIES

INDECIS, — En 1896, con Litle Darling por Saint Mirin y Darling, y en 1915, con Ocurrencia por Val d'Or y Meltona.
ICEACHE. — En 1909, con Pega Pega por Neápolis y Pas-si-bete.

JOCKEYS

ARCURI. — En 1911, con Aideana, en 1916 con Diakora, en 1918 con Paulonia.
LEMA. — En 1914, con Avicenia.
TORTEROLO. —En 1915 con Ocurrencia, en 1920 con Papusa.

ENTRAINEURS

F. P. PAIS. — En 1914 con Avicenia y en 1917 con Dalmacia.
R. AQUINO. — En 1918 con Paulonia.
J. TORTEROLO. En 1915 con Ocurrencia.

Los que la han ganado más veces—
Haras: Ojo de Agua, 5
Ecuries: Indecis, 2.
Jockeys: Arcuri, 3.
Entraineurs: Pais, 2.

OPINIONES PROFESIONALES

Con Juan Torterolo

—¿Ganamos Juan?
—No es difícil.
—¿Cómo está Dorancia?
—Como nunca de bien; han de correr mucho si la quieren ganar.
—¿Y Cerámica?
—La respeto, pero no me quita el sueño.
—¿Reina optimismo entonces?
—Desgraciados los hombres que no tienen esperanzas.

Con Baquero

—¿Qué hay de Cerámica, amigo Baquero?
—Que me gusta mucho.
—¿En fija?
—Casi, casi sí.
—Y Coronel, ¿qué dice?
—Está un poco asustado, pero él me da confianza a mí y yo se la doy a él y así los dos vamos creyendo que nos pelamos la Polla.
—¿Hay alguna enemiga seria en perspectiva?
—Claro, Dorancia; si no estuviera ella, ya andaríamos gastando a cuenta.

Con País

—¡Salud don Pedro, como va ese ánimo?
—El ánimo bien.
—¿Y Vivita?
—Como el ánimo.
—Ya es algo. ¿Nos prendemos?
—Préndanse... el chaleco, que hace frío.
—¿En resumidas cuentas?
—Que no hay dos sin tres, Avicenia, Dalmacia...

Con Lema

—¡Hola, Manuel, ¿qué tal esa heren ia?
—Discreta.
—¿Podrás ganar?
—Por lo menos creo que estoy en el marcador.
—Palpitamos que te lucís con Malquerida.
—Se hará lo posible.
—¿Correrás de atropellada?
—No puedo decirlos, ahí viene don Ignacio, pregúntele a él.
—Gracias; ya no nos interesa el dato; que corra como quiera.

Con Gabriel Torterolo

—¿Cómo anda la suya?
—¿La mía?
—Soberana.
—Ah! Es cierto, me había olvidado que la había comprado! ¿Cómo anda, Iccian?
—Sí.
—Anda bien.
—¿Puede ganar?
—Como no; la corrida que tiene es muy buena; me gusta mucho.
—¿Cuánto fué?
—Lo que ustedes publicaron, 1' 41" y 2|5.
—A quién le tiene más miedo, ¿a Cerámica, o a Dorancia?
—A la de mi hermano.

Con Pelletier

—¿Esperanzas, Ramón?
—Algunas, no muchas en verdad.
—Creíamos que te gustaba mucho...
—Algo me gusta, pero no como para entusiasmarme.
—¿Un simple no puede ganar, entonces?
—Exactamente, ustedes lo han dicho.

Con N. Moreno

—¿Parece que se han achicado las potrancas
—Bastante; esa Estampilla me ha dejado desilusionado por completo. Aún me dura...
—¡El calor de la marea!
—El del metejón.
—¿Fué grande?
—De órdago.
—Y para mañana, ¿qué nos dice?
—Que tendremos un desquite amplio.
—¿Con Estampilla?
—Con cualquiera; las dos me gustan algo.

Una yunta optimista

(Uno habla y el otro aprueba)
—Correrá bien tu potranca, Rosendo!
—Lo esperamos.
—¿Piensas ganar con ella?
—Pienso.
—El pienso, para ella.
—No; digo que sí, que pienso ganar.
—¡Ah! ¿Y qué más?
—Que le jueguen unos boletitos.
—No tenemos dinero para tirar.
—Ustedes se arrepentirán.

LOS REMATES

Aquellos famosísimos remates que se hacían otrora en el Jockey Club han perdido su interés.

De cuando en cuando suelen hacerse ahora algunos, que no logran despertar tanto interés como los de antaño.

Esta noche es fácil que se efectúen algunos en el Jockey Club. Ellos nos darán la pauta de las cotizaciones de mañana.

EJERCICIOS PRELIMINARES

Publicamos a continuación los últimos ejercicios serios cumplidos por las competidoras de la Polla:

DORANCIA. — La pupila del stud Indecis floreó el sábado pasado a las órdenes de Domingo Torterolo, sobre la distancia de la carrera, empleando 1'41" 3|5 en cancha mala.

CERAMICA. — Su reciente triunfo obtenido con Coronel en 1'40" 2|5, cargando 57 kilos, es más que suficiente ejercicio.

CODICIOSA. — Jineteada por Ardouin, el domingo último de mañana fué ensayada sobre 1600 metros, empleando 1'41" 3|5.

ESTAMPILLA. — Acaba de ser tercera de Cerámica, con 54 kilos, a buena distancia de la vencedora.

SOBERANA. — Se le dió corrida el martes último, conducida por A. Grassi en cancha muy mala sobre 1600 metros, empleando 1'42" 2|5 (muy bueno).

HIPERBOLE. — Ensayó el domingo a la mañana sobre 1600 metros a las órdenes de Ramón Pelletier, empleando 1' 42" 2|5.

VIVITA. — Hace quince días cubrió con R. Pelletier y muy buena acción 1600 metros en 1'41".

IMAGINACION. — Muy de madrugada cubrió con Arcuri 1600 metros en 1'41". Buena corrida.

MALQUERIDA. — Ganó en 1600 metros en tiempo mediocre, pero el miércoles de tarde con cancha mala, con Lema y a la par de Festejada, cubrió 1000 metros en 1'2". dominando bien a su acompañante.

CYRENE. — El miércoles último conducida por F. M. Cassino descontó 1600 metros en 1'42" 3|5.

PODEROSA. — Jineteada por R. V. Lanatti la hija de Charming cuenta con un ejercicio de 1600 metros en 1'42".

EL ULTIMO RETOQUE

Esta mañana la mayoría de las competidoras de la Polla fué ensayada, a fin de que mediante el último ejercicio se encuentren mañana en el pleno dominio de sus medios.

Hipérbole—

La defensora del stud F. de Alvear cuyos colores mañana bajarán a la arena por primera vez, fué ensayada por el jockey R. Pelletier, sobre 800 metros, acompañada en su partida por Orosimbo que montaba G. Ardouin.

La tordilla cubrió la citada distancia en 48" 3|5, con discreta acción final.

Codiciosa—

La representante del stud Condal, fué ensayada sobre la partida de 700 metros, jineteada por el jockey S. Ruiz que como ya se sabe la dirigirá en carrera.

La hermana de Carmuchita se comportó bastante bien en su ensayo, puesto que empleó 43" 2|5 en recorrer la mencionada distancia.

Estampilla—

La hija de Saint Wolff que será una buena compañera de Codiciosa, muy capaz de prestarle una eficaz ayuda, llegado el caso, fué ejercitada esta mañana.

El ensayo a que se la sometió bajo la dirección de R. A. Carabajal fué muy suave; tanto que empleó 45 1|2 en descontar 700 metros.

El aspecto de la pupila de N. Moreno sigue siendo muy seductor.

Vivita—

La pupila de Pedro País, fué ensayada esta mañana por el jockey M. Acosta a fin de dejarla lista para su serio compromiso de mañana.

El ejercicio de la hija de Verdún fué muy discreto y evidenció que la tres años se halla dentro de un gran estado.

Admirable—

La defensora del stud El Talar, fué medida por su peón sobre 700 metros de partida.

Admirable pasó la distancia en 42", sin demostrar mayores adelantos.

Poderosa—

Poderosa, que ya una vez dió cuenta de Cerámica, y que en esta prueba se insinúa como un lance muy recomendable, produjo esta mañana un ensayo de los mejores que registró nuestro cronometrista.

Conducida por R. V. Lanatti, se midió sobre 700 metros, distancia que con excelente acción cubrió en 41" 2|5.

La hermana materna de Pan Pan debe producir una discreta performance.

Imaginación—

La veloz defensora del stud Gran Muñeca, que según su ecurie debe producir mañana una gran carrera, fué ensayada esta mañana por el jockey Arcuri, sobre la partida de 600 metros.

La hija de Perrier e Irlandesa, descontó la mencionada distancia en 36".

Reina optimismo por el lado del stud de Rosendo Aquino, pero...

Malquerida—

A la hora en que cerramos esta página aún no había sido ensayada la defensora del stud Iceache.

Dorancia—

La pensionista favorita de la Polla de Potrancas fué medida esta mañana por el jockey D. Torterolo, sobre 700 metros, apareada a Camorra que gineteaba el aprendiz P. Ferrari.

El ensayo se cumplió del lado opuesto a las tribunas, empleando la hija de Bacante 41" en cubrir su partida.

Tanto Juan como Mingo quedaron encantados de este ensayo.

Milonguita—

La "fecia" de los batacazos fué medida ayer sobre 800 metros de partida, jineteada por el jockey P. J. Ramírez y a la par de Madriguera que conducía G. di Palma.

La hija de Canoa descontó su partida en 48".

¿Tendremos un nuevo sartenazo en puerta? Todo puede suceder y nada también.

Cyrene—

También fué medida ayer la defensora del stud Oro, sobre 1000 metros de partida.

F. M. Cassino fué su jockey en esta ocasión y Grassi el de Frascuelo que fué el que acompañó en su trabajo a la hija de Cyllene.

Los mil metros se cubrieron en 1'1".

Cerámica—

La que compartirá con Dorancia las preferencias del público mañana, sigue dentro del buen estado de training que se le conoce.

A fin de comprobarlo su entraineur la hizo ejercitar esta mañana sobre 700 metros de partida, conducida por su piloto habitual M. Coronel.

Empleó la hija de Cragancur 42", en su partida.

Soberana—

La hija de Sibila fué medida esta mañana sobre la partida de 800 metros jineteada por el jockey A. Grassi.

La pupila del stud Guayabos descontó la mencionada distancia en 48" 2|5, produciendo un ensayo muy discreto.

Su papel en la Polla debe ser descollante.

LOS TIEMPOS

Los tiempos marcados en la Polla son los siguientes:

1895—R. Royal y Framboise 1'42" 1|2.
1896—L. Darling, 1' 50" (barro).
1897—Citoyenne 1' 42".
1898—Guita, 1' 43".
1899—Carina, 1' 42" 1|5.
1900—Fantasía, 1' 43" 1|2
1901—Fedra, 1' 43".
1902—Berezina, 1' 42".
1903—Breva, 1' 45" 2|5 (barro)
1904—Ganzúa, 1' 40" 2|5.
1905—P. Tiple, 1' 40".
1906—Segura, 1' 40" 1|5.
1907—Rancagua, 1' 39" 2|5.
1908—Rulicela, 1 41".
1909—Pega Pega, 1' 42".
1910—Locandiera, 1' 42" 2|5
1911—Aldeana, 1' 41" 1|5.
1912—Salina, 1' 40" 1|2.
1913—Piscueta, 1' 37".
1914—Avicenia, 1' 39" 4|5.
1915—Ocurrencia, 1' 37" 1|5.
1916—Diakova, 1' 38" 4|5.
1917—Dalmacia, 1' 39".
1918—Paulonia, 1' 39" 4|5.
1919—Cartagena, 1' 38" 1|5
1920—Papusa, 1' 40" 1|2.

El mejor tiempo lo detenta Piscueta siguiéndole Ocurrencia y a ésta Diakova.

CABALAS

Esta carrera la han ganado :

Cinco P: con P. Tiple, Pega Pega, Piscueta, Paulonia y Papusa.
Tres F: con Framboise, Fantasía y Fedra.
Tres R: con R. Royale, Rancagua y Rubicela.
Tres C: con Citoyenne, Carina y Cartagena.
Dos S: con Salina y Segura.
Dos B: con Berezina y Breva.
Dos G: con Guita y Ganzúa.
Dos L: con Little Darling y Locandiera.
Dos A: con Aldeana y Avicenia.
Dos D: con Dalmacia y Diakova.
Una O: con Ocurrencia.
No la han ganado nunca la E, H, I, J, K, L, Ll, M, N, Ñ, Q, T, U, V, W, X, Y y Z.

GANADORES DE LA POLLA

Damos a continuación la lista de ganadoras de este importante premio, desde su fundación al año anterior:

1895—Rose Royale, por Acherón y Rosy Cheeks, de la ecurie Belgrano. Framboise, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Sans Peur.
1896—Little Darling, por Saint Mirín y Darling, de la ecurie Indécis.
1897—Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898—Guiña, por Gladiator II y Los Chord, del stud Titán.
1899—Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo.
1900—Fantasía, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Orange.
1901—Fedra, por Gay Hermit y C. Dhu, del stud Don Gonzalo.
1902—Berezina, por Gay Hermit e Iena, del stud Las Rosas.
1903—Breva, por Orbit y Britania, de la ecurie Lagrange.
1904—Ganzúa, por Porteño y Smia, del stud La Confianza.
1905—Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906—Segura, por Simonside y Corica, del señor B. Villanueva.
1907—Rancagua, por Wagram y Revere, del stud Rancagua
1908—Rubicela, por Acherón y R. Bonheur, del stud Novela.
1909—Pega Pega, por Neápolis y Pas si Bete, del stud Iceache.
1910—Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911—Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, del señor Diego de Alvear.
1912—Salina, por Old Man y Sardonix de la Petite Ecurie.
1913—Piscueta, por Jardy y Pardita, de la ecurie Las Cañas.
1914—Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar.
1915—Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.
1916—Diakova, por Saint Michan y Aphasia, del stud Yankee.
1917—Dalmacia, por D. Jubilee y Dinamita III, del stud Lacar.
1918—Paulonia, por Perrier y Baucis del stud Atucha J.
1919—Cartagena, por Old Man y Carabine, del stud Los Cerrillos.
1920—Papusa, por Papanatas y Mouchette, del Haras Chapadmalal.

LAS PERFORMANCES

HIPERBOLE 55, 2o. de Cerámica, 54 kilos, R. Pelletier, 3a. Poderosa, 1600 metros en 1'39" 1|5. Julio 10.

CODICIOSA 55, no placé de Dorancia, 54 kilos, S. Ruiz, 2a. Soberana, 3a. Hipérbole, 1600 metros en 1'40" 2|5. Julio 8.

ESTAMPILLA 55, 3a. de Cerámica 54 kilos, R. A. Carabajal, 2a. Flérida 1600 metros en 1'40", Julio 31.

VIVITA 55, 1a. con 56 kilos, R. Pelletier, 2a. Doreen, 3a. Cuscuta, 1100 metros en 1'7" 3|5. Julio 10.

ADMIRABLE 55, no placé de Cerámica, 52 kilos, T. Torrilla, 2a. Flérida 3a. Estampilla, 1600 metros en 1'40" Julio 31.

PODEROSA 55, 2a. de Cerámica, 56 kiklos, S. Ruiz, 2a. Hipérbole, 1600 metros en 1'42". Julio 10.

IMAGINACION 55, 2a. de Soberana 54 kilos, F. Arcuri, 3a. Cyrene, 1200 metros en 1'15", Mayo 8.

MALQUERIDA 55, 1a. con 56 kilos, F. Arcuri, 2a. Lady Jubilée, 3a. Frenética, 1600 metros en 1'42". Julio 24.

DORANCIA 55, 1a. con 52 kilos, D. Torterolo, 2a. Soberana, 3a. Hipérbole 1600 metros en 1'40" 2|5. Julio 3.

MILONGUITA 55, 1a. con 54 kilos P. J. Ramírez, 2o. Zás!, 3o. Almone 1100 metros en 1'5" 2|5. Julio 24.

ROYAL HOPE 55, 3a. de Púa Brava 56 kilos, M. Acosta, 2a. Lady Jubilee 1600 metros en 1'42". Julio 31.

CYRENE 55, no placé de Dorancia, 54 kilos, F. P. Casino, 2a. Soberana, 3a. Hipérbole, 1600 metros en 1'40" 3|5. Julio 3.

CERAMICA 55, 1a. con 57 kilos, M Coronel, 2a. Flérida, 3a. Estampilla 1600 metros en 1'40" 3|5. Julio 31.

SOBERANA 55, 2a. de Dorancia con 54 kilos, A. Grassi, 3a. Hipérbole, 1500 metros en 1'40" 2|5. Julio 8.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	CRITICA (*)	Fresa	Atena	Chile	Roldán	Cerámica	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
2	Democracia (M.)	Fresa	Atena	Chile	Roldán	Imaginación	Stud Montiel	Tangage	Sonámbulo		
3*	El Día (M.)	Fresa	Atena	Chile	Su Señoría	Dorancia	Stud Montiel	Jocolí	El Conde		
4	El Diario	Fresa	Atena	Chile	Roldán	Dorancia	Citoyen	Pronóstico	Narcótico		
5	El Diario Español (*)	Fresa	Brama	Chile	Tapado	Cerámica	Citoyen	Pronóstico	El Conde		
6	El Jockey (La Plata)	Fresa	Atena	Chile	Woodman	Hipérbole	Citoyen	Garrotín	El Conde		
7	El Heraldo (B.)	Fresa	Atena	Chile	Roldán	Cerámica	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
8	El Telégrafo (Montev.)	Fresa	Cyclamen	Chile	Roldán	Dorancia	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
9	Fray Mocho (*)	Fresa	Atena	Chile	Woodman	Cerámica	Citoyen	Jocolí	El Conde		
10	La Pija	Fresa	Brama	Chile	Berenjenal	Dorancia	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
11	La Prenda (*)	Fresa	Brama	Chile	Woodman	Cerámica	Citoyen	Garrotín	El Conde		
12	La Noche (M.) (*)	Fresa	Brama	Chile	Roldán	Cerámica	Citoyen	Tangage	El Conde		
13	La Patria degli Italiani	Fresa	Atena	Chile	Roldán	Poderosa	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
14	La Razón (*)	Fresa	Atena	Chile	Tapado	Cerámica	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
15	La República	Fresa	Brama	Chile	Tapado	Dorancia	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
16	La Unión	Fresa	Atena	Chile	Woodman	Dorancia	Citoyen	Pronóstico	El Conde		
17	La Voz del Interior	Fresa	Impresión	Chile	Woodman	Dorancia	Caupí	Tangage	El Conde		
18	Libre Palabra	Fresa	Atena	Chile	Tapado	Cerámica	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
19	País Libre	Fresa	Atena	Hueleupén	Tapado	Cerámica	Stud Montiel	Jocolí	Sonámbulo		
20	Revista Sportiva	Fresa	Atena	Chile	Tapado	Cerámica	Stud Montiel	Tangage	Sonámbulo		
21	The Standard (*)	Fresa	Atena	Chile	Tapado	Dorancia	Paso Doble	Garrotín	Narcótico		
22	Tit Bits	Fresa	Atena	Chile	Woodman	Dorancia	Citoyen	Garrotín	Narcótico		
23	Tribuna	Fresa	Atena	Chile	Roldán	Cerámica	Citoyen	Carmuchita	Narcótico		
24	Tribuna Española	Fresa	La Rafale	Chile	Tapado	Cerámica	Stud Montiel	Tangage	El Conde		
25	Sport de La Plata	Fresa	La Rafale	Chile	Roldán	Dorancia	Citoyen	Pronóstico	El Conde		
26	La Argentina										
27	Ultima Hora	Fresa	Atena	Chile	Woodman	Dorancia	Stud Montiel	Jocolí	Narcótico		
28	Deutsche La Plata Zeit.	Fresa	Atena	Chile	Tapado	Cerámica	Citoyen	Jocolí	El Conde		

Surí

2500 metros en 2'39" 2|5

El regular hijo de Américo que con el breve reposo que se le dió se ha puesto en óptimas condiciones será ratificado esta noche en el clásico Belgrano, sin que todavía esté resuelta su presencia.

Conducido por R. A. Carabajal, el pupilo del stud Pensamiento fué ejercitado esta mañana en 2500 metros, distancia del clásico citado, empleando 2'39" 2|5.

Marcó además los siguientes tiempos parciales:

Primeros 500 metros, 31" 2|5; 1000, 1'3"; 1300, 1'22" 1|5; 1500, 1'34" 3|5; 1700, 1'47" 3|5; últimos 2000, 2'8"; 1500, 1'36" 2|5; 1000, 1'5' 1|5; 200, 13" 3|5.

Zig Zag

Floreo en 2500 metros

El "pampa" del Ayacucho también se prepara a intervenir en el clásico Belgrano donde se medirá con General Brasiloff, Moloch, Leteo, Polo de Oro, y algunos otros.

Conducido por S. Ruiz el hijo de Val d'Or fué sometido a un floreo de 2500 metros, largando de los 2000 metros y sujetando en los 500 metros.

En los últimos 2000 metros empleó 2'6".

Agüeros

1000 metros en 1'1" 3|5

El pensionista del flamante stud F. de Alvear, que al disputar su última carrera tuvo que emplearse seriamente para batir a Evil Eye en el clásico Necochea, conserva la buena preparación que se le conoce, poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometido que anda corriendo mucho.

El hijo de Cumba reaparecerá el 11 del corriente en la Polla de Potrillos, donde medirá sus fuerzas con Pulgarín, Pombiquet y Evil Eye, donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden.

Bajo la dirección de Pelletier, esta mañana se ejercitó en mil metros, recorriendo dicha distancia con acción pareja en 1'1" 3|5.

Supremacia

1600 metros en 1'40"

La hija de Fulmen que ha estado corriendo con regularidad, reaparecerá en una de las próximas reuniones donde puede agregar un nuevo triunfo a su haber.

Piloteada por R. Rodríguez, la pupila del stud El Ceibo recorrió 1600 metros en 1'40" finalizando con buena acción.

Alpes

800 metros en 48" 2|5

Este pensionista del stud Esmeralda en quien sus allegados tienen cifradas muchas esperanzas, cumple sus ejercicios con toda regularidad demostrando en ellos que no transcurrirá mucho tiempo sin que abandone la modesta categoría a que pertenece.

A las órdenes de Rivero y apareado a Gótico con Pedrito Alvarez, recorrió ochocientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 48" 2|5, finalizando con muchos bríos.

Poolvis

Floreo en 2200 metros

Viene poniéndose en condiciones el hijo de The Whirpool de poder reaparecer dentro de breve tiempo en un handicap de fondo.

Esta mañana conducido por J. Fernández fué sometido a un floreo de 2.200 metros recorriéndolos en 2'22" 3|5.

Juglar

700 METROS EN 43" 3|5

El hijo de Your Majesty y Chocarrera se encuentra completamente curado de las sobrecañas que inoportunamente le aparecieron, y se ha empezado a ejercitar a fin de que en breve inicie su campaña y pueda responder a las esperanzas que en él tiene cifradas su caballeriza.

Dirigido por R. Pelletier, esta mañana fué ensayado suavemente sobre la partida de 700 metros, cubriendo dicha distancia a voluntad en 43" 3|5.

Juglar disputará una prueba de perdedores, donde no dudamos podrá sacar airosos los colores que defiende.

Chanson

1600 metros en 1'42"

La pupila del stud La República que en el debut defraudara las esperanzas del público y de sus allegados, anda bien en privado y no tardará en hacer la reprise donde si responde a sus ejercicios y a la confianza que merece a su ecurie puede abandonar la modesta categoría.

Conducida por Sebastián Ruiz recorrió esta mañana una milla en 1'42" clavados.

Florentino

1400 METROS EN 1' 29"

El hermano materno de Fiume, viene poniéndose en condiciones de iniciar su campaña en las pistas, y no dudamos que lo hará honorablemente, si repite en público los buenos ejercicios que en privado produce.

Con ese fin, se le trabaja regularmente, y hoy tuvimos oportunidad de presenciar la corrida que le dió Tortorolo a la par de General Haig que conducía Tedeschi, en la que el pupilo del stud Don Alfonso puso de manifiesto las ligerezas que posee, empleando sin ser mayormente exigido 1' 29" en recorrer 1400 metros.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Avicenia

Distancia 1500 metros
$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a., 200 la 3a.
Primera carrera — A las 13

1 Fresa 58 kilos, R. Pelletier, es nuestra candidata.
2 La Iberia 58, E. Peñaloza, es difícil.
3 Fibra 55, E. Ruiz, puede ganar.
4 Ceci 55, R. Rodríguez, no nos seduce
5 Mazorca 55, J. di Tomaso, es la enemiga.
6 Petite Chouette 55, T. N. Fernández, es difícil.
7 Naranjada 5?, R. A. Carabajal, no la creemos.
8 Batilde 52, M. Altamiranda, pasará inavertida.

Premio Ocurrencia

Distancia 1100 metros
$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a., 200 la 3a.
Segunda carrera — A las 13 y 30

1 Brama 56 kilos, no corre.
2 Atena 56, M. Lema, es nuestra candidata.
3 Impresión 56, E. Ruiz, debuta en buenas condiciones.
4 Very Pretty 56, M. de Biasse, puede ganar.
5 La Rafale 56, M. Acosta, puede ganar.
6 Cyclamen 56, J. Andrade, es difícil.
7 Pulquérrima 56, T. Torrilla, puede ganar.
8 Ma Fifille 56, S. Ruiz, es la sorpresa
9 Cábula 56, R. V. Lanatti, no la creemos.
10 Maudasaya 56, P. J. Ramírez, es el sport.

Premio Diakova

Distancia 1500 metros
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Tercera carrera — A las 14

1 Chile 56 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Point du Jour 56, S. Ruiz, puede ganar.
3 Hueleupén 56, C. Capra, es el enemigo.
4 Ministro 56, R. Rodríguez, se rehabilitará ampliamente.
5 Arador 56, T. Torrilla, no nos convence.
6 Pompón 56, R. Rivero, es difícil.
7 Ticholo 56, T. N. Fernández, no lo creemos.

Premio Dalmacia

Distancia 1600 metros
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Cuarta carrera — A las 14 y 30

1 Debenture 57 kilos, J. Andrade, va muy pesado.
2 Su Señoría 56, M. Lema, puede ganar.
3 Roldán 56, S. Ruiz, es nuestro candidato.
4 Tapado 55, E. Ruiz (dud.) es serio rival.
5 Woodman 55, R. Rivero, es buen candidato.
6 Petillant 55, E. Canessa, es difícil.
7 Malinche 53, M. Acosta (dud.) costará ganarlo.
8 Hudson 51, R. Pelletier, pue ser la sorpresa.
9 Boy Scout 51, E. Orduna, no lo creemos.
10 Berengenal 51, A. Grassi, es difícil.

Premio Polla de Potrancas

Distancia 1600 metros
$ 24.170 a la 1a., 4.620 la 2a. 2.310 la 3a
Quinta carrera — A las 15

1 Hipérbole 55 kilos, R. Pelletier, es seria candidata.
2 (Codicioso 55, S. Ruis, correrá bien.
3 (Estampilla 55, R. A. Carabajal, puede ganar.
4 Vivita 55, M. Acosta, les gusta.
5 Admirable 55, X. X., es difícil.
6 Poderosa 55, R. V. Lanatti, es la sorpresa.
7 Imaginación 55, F. Arcuri, se correr una imperdible.
8 Malquerida 55, M. Lema, puede ganar.
9 Dorancia 55, D. Torterolo, es seria enemiga.
10 Milonguita 55, P. J. Ramírez, es el sport.
11 Royal Hope 55, no corre.
12 Cyrene 55, E. M. Cassino, a ellos les gusta.
13 Cerámica 55, M. Coronel, es nuestra candidata.
14 Soberana 55, A. Grassi, tiene buena corrida.

Premio Paulonia

Distancia 1600 metros
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Sexta carrera — A las 15 y 30

1 (Citoyen 57 kilos, M. Lema, es nuestro candidato.
2 (Pacú 57, G. Greme, puede ganar.
3 Caupí 54, M. Acosta, es serio enemigo.
4 Mauser 54, R. Rivero, no lo creemos.
5 Paso Doble 54, no corre.
6 Morfeo 54, D. Torterolo, puede ganar.
7 El Loco 54, J. di Tomaso, es el lance.
8 Mancebo 54, O. Piva, anda mucho en privado.
9 Don Domingo 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
10 Tripitas 54, E. Peñaloza, no lo vemos.
11 Gran Sujeto 54, R. A. Carabajal, puede andar cerca.

Premio Cartagena

Distancia 1600 metros
$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Séptima carrera — A las 16

1 Pronóstico 57 kilos, R. Pelletier, puede ganar.
2 Amarrete II 56, J. di Tomaso (dud.) puede estar prendido.
3 Brujo 55, A. Grassi, les gusta.
4 Carmuchita 55, S. Ruiz (dud.) está corriendo mal.
5 Escorpión 55, R. Rivero, es difícil.
6 Garrotín 49, M. de Biasse, es serio rival.
7 Tangage 49, E. Ruiz, es nuestro candidato.
8 Telodiró 49, T. Torrilla, es la sorpresa.
9 Jocolí 47, R. Peña, es serio enemigo.
10 Destierro 44, P. Ferrari, no lo creemos.

Premio Papusa (1920)

Distancia 2500 metros
$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Octava carrera — A las 16 y 30

1 Royal Admiral 63 kilos, no corre.
2 Jónico 55, G. Greme, puede correr bien.
3 (Brujo 55, A. Grassi, puede ganar.
4 (Malinche 43, M. Acosta, puede ganar.
5 Narcótico 52, M. Lema, es serio rival.
6 Some Day 50, E. Orduna, no lo creemos.
7 Cunumí 50, X. X., es difícil.
8 Sonámbulo 49, E. Ruiz, es el enemigo.
9 El Conde 49, T. Torrilla, es nuestro candidato.
10 Norton 46, R. Peña, es el lance
11 Girasol 45, dudoso.

Farman

1000 METROS EN 1'

El pensionista del stud Jaen A., conserva su estado, y en los ejercicios a que es sometido pone de manifiesto los adelantos que ha obtenido en el training.

Bajo la dirección de Arcuri, hoy de mañana fué trabajado en mil metros, distancia que el hijo de Old Man cubrió con acción final y desenvuelto en 1 minuto.

Farman reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente, donde podrá sacar airosos los colores que defiende

Talarila

1100 metros en 1'8"

La hija de Calambour se viene conduciendo con regularidad en sus ejercicios como para hacer una rentrée honorable.

Piloteada por R. A. Carabajal, Talarila fué sometida a una corrida de derecho en 1100 metros que recorrió en 1'8".

Don Lauro

1500 metros de floreo

Este pupilo del stud La Mimosa, sano de las dolencias que lo tuvieron un tiempo alejado de las luchas hípicas se ejercita con regularidad; por lo que no tardará en reaparecer en público donde si responde a la confianza que siempre ha merecido a su ecurie puede obtener su primera victoria.

Conducida por Lema y apareado a Quilero, con Greme, fué floreado sobre 1500 metros, dejándonos buena impresión.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Un excelente programa ofrece la institución de la provincia para la reunión de carreras habitual que se celebrará mañana en el espacioso hipódromo de los eucaliptus.

En las diferentes pruebas a disputarse con favoritos de CRITICA:

1a. Pimensouria — Tesonero.
2o. Chimborazo — Orange Boy.
3a. Tipa — Doudevás.
4a. Prisca — Wampa.
5a. Litógrafo — Jipi Jaja II.
6a. Trifulca — Epigrama.
7a. Nerón — Chacotón.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Old Ninian 56 kilos, G. Leiva.
2 Kintaró 56, S. S. Greme.
3 Last Stroke 56, J. Alonso.
4 Tesonero 56, S. Guastavino
5 Rousselière 56, F. Rossoti.
6 Mirror 56, X. X.
7 Ligador 56, P. Cuchinelli.
7 Ligador 56, J. R. Cabrera.
8 Gral. Pershing 56, A. Falcetti.
9 Scupabal 56, J. Lemos.
10 (Sargento Vega 56, X. X.
11 (Maléfica 54, A. Quinteros
12 Sussi 54, X. X.
13 Pimensoura 54, R. Liceri.
14 Girole 54, A. Lauría.

Segunda carrera — 1800 metros

1 Chimborazo 56 kilos J. Ger.
2 Dorat 58, V. Palmieri.
3 Maxwell 56, S. Guastavino.
4 Nebli 56, A. Quinteros.
5 Cara Morena 54, M. Romero.
6 Fil d'Acier 54, A. Falcetti.
7 Orange Boy 54, A. C. Triani.
8 El Baqueano 52, R. Raymundo.
9 Fedora 50, S. S. Greme.
10 Argonauta 50, X. X.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Petit Chéri 56, M. Etchechourry.
2 Negrito 56, J. H. Toledo.
3 Lobizonte 56, F. Rossotti.
4 Opio 56, X. X.
5 Tabacal 56, M. Ojeda
6 Fanático II 56, X. X.
7 Dandy 56, J. R. Cabrera.
8 (París Sport 56, N. F. Ibarra.
9 (Nenia 54, P. Cuchinelli.
10 Pomme Frite 54, P. Orcajada
11 Chilena 54, O. González.
12 Muá 54, H. Soriano.
13 Doudevás 54, F. García.
14 Tipa 54, R. Raymundo
15 Susie 54, J. Alonso.
16 Jabonera 54, V. Palmieri

Cuarta carrera. — 1600 metros

1 Ipso Facto 57 kilos, P. Orcajadas
2 Mulato 57, P. Cuchinelli.
3 (Usurero 57, G. Leiva.
4 (Prisca 55, F. Rossotti
5 Cerilla 55, A. Lauría.
6 Telilla 55, M. Romero.
7 Festivo 54, X. X.
8 Mandatario 54, A. F. Adoue.
9 Nimble 54, A. Falcetti.
10 Cemid . 54, V. Palmieri
11 Nebli 54, A. Quinteros.
12 El Baqueano 54, R. Raymundo.
13 Basilisco 54, O. González.
14 Wampa 54, M. Ojeda.
Filucho 54, J. R. Cabrera.
16 Boa 52, R. Liceri.
17 Copihué 52, J. Ger
18 Cara Morena 52, S. U. Morales

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Cylleval 57 kilos, A. Quinteros
2 Jipi Japa II 57, C. Capra.
3 Langostín 53, R. Liceri.
4 Kakay 50, R. Raymundo.
5 Esculapio 4?, P. Cuchinelli
6 Litógrafo 48, V. Palmieri.
7 Revistero 48, J. Alonso.
8 Camorrista 47, S. Guastavino.
9 Mederic 45, H. Soriano.
10 Chonguito 44, X. X.
11 Triplepatte 44, A. Falcetti.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 Quena 58 kilos, M. Ojeda.
2 Chelina 52, S. S. Greme.
3 Epigrama 52, N. F. Ibarra.
4 Trifulca 52, P. Cuchinelli.
5 Gold Powder 50, R. Liceri.
6 La Boheme 50, H. Soriano.
7 Palme d'Or 50, R. Raymundo
8 Novelita 47, V. Spizzirro.

Séptima carrera — 2000 metros

1 Chacotón 57 kilos, A. C. Triani
2 Nerón 56, A. Falcetti.
3 Mascotón 54, P. Orcajada.
4 Nut Cracker 54, M. Etchechourry
5 Guipuzcoana 53, V. Palmieri
6 Zuccarelli 52, M. Ojeda.
7 Smile 51, R. Raymundo
8 Clarín 51, S. Guastavino.
9 Fighter 47, J. Alonso.

Hipódromo de Córdoba

La reunión de mañana

Para la reunión hípica de mañana en Córdoba damos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera — JOAKA
2a. " — MALA ZAFRA
3a. " — BLANCA
4a. " — MATE
5a. " — FESTIVA

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

Polla de Potrillos

Con la Polla de Potrillos como base, se disputará mañana en el hipódromo rosarino una interesante reunión hípica.

Tan sólo cinco competidores han mantenido su inscripción en ese clásico.

Damos a continuación nuestros pronósticos para esta reunión:

1a. carrera — BALA RAYADA
2a. " — MAURICIO
3a. " — CLAUDINETTE
4a. " — PERGAMINEUSE
5a. " — CHIRUBICHA
6a. " — F. CHAMPAGNE
7a. " — CHILDERICO

En la prueba clásica tomarán parte: Caribón 56, Chirubicha 56, Hijo Mío 56, Charge 56 y El Perdido 56.

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Fisherman

Distancia: 1300 metros

Se iniciará en esta prueba Diamond Red, el veloz hijo de Diamond Jubilée que en Palermo luciendo los colores del stud Los Quebrachos conquistó algunos buenos triunfos.

La carrera es brava sin duda, pues llevará enemigos serios como Monseñor II, Yáñez Pinzón y Rodaja, que están en inmejorables condiciones.

Premio Goyesca

Distancia: 1000 metros

La Tapera que termina de ganar en buen estilo tiene una buena oportunidad en esta prueba para agregar un nuevo triunfo a su haber, dándole así un alegrón a su simpático propietario.

Irredenta y Alarm son sus más serias enemigas.

Premio Lanú

Distancia: 1300 metros

Handicap de velocidad que promete ser interesante.

Kamakurá, si bien carga peso alto y dispensa varios kilos de ventaja a sus adversarios es por sus reconocidos méritos el candidato más serio.

Miranda, que el domingo ganó en buen estilo, puede repetir la hazaña ya que está favorecido en el peso.

Obi, si bien no produjo buena performance el domingo, en su ecurie esperan que en esta ocasión corra de acuerdo a sus buenas performances.

Premio Golden Glass

Distancia: 1300 metros

Tabernero, Quintuay y Pindapoy, son a nuestro juicio los que más probabilidades reunen para aspirar al premio que hace tiempo vienen bregando.

Sostendremos a Tabernero cuyos últimos ensayos han sido muy regulares.

Premio Zig Zag

Distancia: 2200 metros

Será la prueba más interesante de la reunión este handicap de fondo.

Tableau, Pampa y Lagartijo cuentan en su haber con elementosgz-e tan en su haber con excelentes performances.

Nos gusta el hijo de San Jorge que según informes les gusta a los de su ecurie en fija.

Premio Estampilla

Distancia: 1400 metros

Lapislázuli que viene a la carrera bien preparado y con ejercicios de primer orden es el que más nos agrada, no obstante saber que los de Negocio se corren una fija.

Como lance indicamos a Historieta.

Premio Citoyen

Distancia: 1600 metros

Encuentro interesante también será el handicap de la milla, donde se medirán entre los más indicados Monseñor II 60 kilos, Fucho 64, Pope 54 y Constantino 51.

Pope, que ha continuado en excelentes condiciones después de la derrota que le infligiera Williams, es el candidato que más nos seduce y le tenemos fe al hijo de Hermitaño para que cubra la milla de uno a otro extremo.

Serán candidatos de CRITICA:

1.a Carrera — DIAMOND RED
2.a " — LA TAPERA
3.a " — KAMAKURA
4.a " — TABERNERO
5.a " — LAGARTIJO
6.a " — LAPISLAZULI
7.a " — POPE

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Polla de Potrillos

La reunión de mañana en Maroñas promete alcanzar un éxito extraordinario, pues se disputará en ella la Polla de Potrillos, carrera que ha despertado mucho entusiasmo e interés en los centros turfistas de la vecina orilla.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera — TENIENTE
2a. " — FARANDOL
3a. " — DON MANUEL
4a. " — GALICIA
5a. " — LOCO
6a. " — P. FLIP
7a. " — LA CARABELA
8a. " — REVOLTOSO

Publicamos a continuación los competidores y montas de la prueba clásica:

5a. carrera — Polla de Potrillos
Distancia: 1600 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 (Mandarín 57, E. Rodríguez.
2 (Apache 57, A. Avero.
3 Loco 57, A. Batista.
4 Pripool 57, J. R. Montero.
5 Luxor 57, N. Castro.
6 Metropole 57, I. Leguizamo
7 Mukungo 57, M. Tapia.
8 (Mazzini 57, J. Silveira.
9 (El Barón 57, P. C. Moreno
10 Orozco 57, C. Ferragut.
11 Charlador 57, E. Muraña.
12 Dyfoam 57, E. Ponciolo.
13 Marcus 57, no corre.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Telesita — 1800 metros

Ternura, Agaceur, Macuco y Langran son los que reunen mayores probabilidades en la prueba inicial, "la perrera".

Ternura y Agaceur que vienen corriendo con regularidad serán posiblemente los que más opinión contarán.

Pero como nos llegan buenos informes de Macuco a él daremos nuestras preferencias.

Premio Telilla — 1200 metros

Para todo caballo que no haya ganado en este hipódromo o Argentino.

Con Parra se vienen a correr una fija por su tercer puesto de Globero. Respondiendo es sin duda un gran candidato.

Fresca, Povera di Mé y Coatí II son enemigos de consideración.

Como posible lance recomendamos a Gran Galeoto.

Premio Telina — 1000 metros

Para todo caballo que no haya ganado en ningún hipódromo.

Después de tanto bregar, buena oportunidad se le presenta a Coronel Pringles para conseguir el ansiado triunfo. Cuenta en su haber con varias performances como para que respondiendo a ellas darle a los de su ecurie la satisfacción de verlo llegar primero a la colorada. A no ser que en esta ocasión se le aparezca Orejero y le postergue una vez más la victoria por la que tantas energías lleva ya perdidas.

Premio Teodolina — 1800 metros

Se encontrarán en este handicap los dos "ases" de estas pistas: Machucón y Grisgris; el primero con 61 kilos y el segundo con 59. Siendo de la partida el hijo de Dusty Miller, difícilmente han de poder ganarlo no obstante su última mala performance.

Como lance nos gusta Brevete.

Premio Teoria — 1200 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o Argentino.

Globero que respondiendo a su excelente campaña de San Martín se inició el domingo último obteniendo fácil victoria e imponiéndose por su característica velocidad intervendrá en esta prueba donde debe volver a ganar.

Premio Tera. — 1400 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino.

Espinoso que el domingo se floreó obteniendo una fácil victoria, volverá a intentar repetir la hazaña en la sexta carrera de la reunión próxima.

La carrera es brava sin duda, pues llevará enemigos serios como Bósforo, Brevete y Cantora y con quienes sabemos sus respectivas ecuries se jugarán los papeles.

La carrera es interesante y conviene no entusiasmarse.

Premio Tercerola — 1400 metros

Handicap para toda yegua.

Sorel, Flor de Cardo y Rossie Cheeks es el terceto mejor colocado.

Sorel cuenta con ensayos en privado muy recomendables que jugándose los de su ecurie puede responder y hacer suyo el prémio.

En resumen son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—MACUCO.
2a. " —PARRA.
3a. " —Cnel. PRINGLES.
7a. " —GRISGRIS.
5a. " —GLOBERO
6a. " —BREVETE
7a. " —SOREL.

EDICTOS

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — **Dr. Alfredo Persanni, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox,** Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por cretario.

fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — **Dr. Ricardo Bollini,** secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini,** secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Ariznabarreta de Urizar o Francisca Ariznabarreta de Urizar,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —**Carlos Güiraldes,** secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Bautista Buzerque,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — **Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — **Dr. Juan Carlos Fox,** secretario.

Football y otros deportes

Los embajadores uruguayos

Con motivo de la enfermedad del señor Reyes Lerena, han postergado su visita a ésta, hasta la próxima semana

En la secretaría de la Asociación Argentina de Football, se ha recibido ayer tarde un telegrama de la Asociación Uruguaya, anunciando que la comisión designada para venir a esta capital en representación de esa entidad, a fin de iniciar gestiones para el arreglo del conflicto argentino y que constituyen los señores Peyrou, Sosa y Reyes Lerena, no ha podido embarcarse ayer, como se había resuelto, por haberse enfermado el último de los delegados que se mencionan.

El mismo telegrama anuncia que la visita de esos señores, se producirá en la semana entrante.

Quilmes v. Barracas Central

En Quilmes, cancha del citado, en primer término se jugará mañana este interesante y reñido encuentro del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs.

Barracas Central cuadro aguerrido, irá a la lucha dispuesto a no escatimar esfuerzos para vencer, cosa que ponemos en duda, sabiendo como las gasta Quilmes en su field.

Barracas Central se presentará así: E. López, P. Mantegazza y B. Amejeiras; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, H. Basani, A. Passi, J. Portunatto y R. Passi.

Los malevos de Ituzaingó

Hemos conversado ayer tarde, con el referee asociacionista Guastavino, que el domingo último dirigió el match entre Morón e Ituzaingó, tercera división, que se llevó a cabo en la cancha del segundo ubicada en la localidad de su nombre.

Es de figurarse como las gastan los "niños bien" del Ituzaingó, al saberse que, antes de comenzar el match, un partidario del club local, penetró en la casilla donde se estaba vistiendo el referee y cerrando la puerta se le encaró así, diciéndole:

—¿Ve esto?.., Bueno; si no juega bien, ya lo sabe.

Lo que le mostró, no era nada menos que una "daguita" de 25 centímetros.

Después, antes, durante y después del match, le hicieron recrear la vista, con cositas por el estilo. El que no le mostraba un trabuco, hacía alarde de cuchillo; y el que menos le decía, afirmaba que lo descuartizaría.

Guastavino en su oportunidad, ha elevado el informe correspondiente y esperamos que la Asociación Argentina teme medidas severas con esos señoritos de Ituzaingó, pues, dudamos que haya referee que se anime a pisar por esos pagos.

Banfield recibirá en su sede la visita de Sp. de Almagro

En el field que Bánfield posee en la localidad del mismo nombre, tendrá lugar mañana a las 14.45 horas, el encuentro que por el campeonato amateurista deben disputar los teams de primera división de los clubs anotados en el epígrafe.

Trátase de un encuentro interesante y que, a buen seguro, será presenciado por gran cantidad de aficionados.

Sportivo de Almagro formará así su equipo:

G. A. Régoli; J. Ronzoni y H. Recanatini; J. Giacchi, A. Peraso y A. Cappelletti; A. Moretti, A. Rodríguez, J. Del Giudici, C. Adet y J. Adet.

Germinal v. Progresista

En Azopardo y Garay, field del club San Telmo, se jugará este encuentro de división intermedia de la Asociación Argentina.

De los encuentros a disputarse por el nuevo campeonato extra, este es quizás, uno de los más importantes, por tratarse de dos teams aguerridos y entusiastas. El partido dará comienzo a las 14 y 30.

Un match bravo

Racing v. Platense

El equipo de Platense, ha sido casi siempre la sombra negra de Racing. El año último, sin ir más lejos, le ganó el partido que le costó a Racing la pérdida del campeonato de primera liga.

Por eso, el partido de mañana ha despertado interés entre los aficionados y él se pondrá de manifiesto en la cancha de Racing, con la concurrencia que seguramente ha de ser numerosa.

Racing, es fuera de dudas superior a Platense y lógicamente debiera ganar por score elevado; pero, como ya decimos, en este encuentro nunca ha habido lógica y, no sería nada difícil que mañana el score nos brindara una sorpresa.

El equipo de Racing, estará constituído así:

Croce, Barreto y Reyes; Machiavello, Olazar y Recitelli; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

Un buen partido

VELEZ SARSFIELD v. G. y ESGRIMA DE LA PLATA

En la cancha que los primeros poseen en Villa Luro, se realizará mañana este match por el Campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Si bien es cierto que la campaña de uno y otro equipo, no es sobresaliente, ni regular, hay que tener en cuenta que ambos han realizado excelentes encuentros, manteniéndose Vélez Sarsfield durante bastante tiempo a la cabeza del campeonato y Gimnasia y Esgrima de La Plata, recién hace dos o tres domingos ha descendido del segundo puesto que ocupaba junto con San Lorenzo de Almagro.

Pero, a parte de estas circunstancias, existe una especial y es la rivalidad acentuada que se ha manifestado entre ambas instituciones, de modo que todo hace esperar que el lance resultará de interés.

El entusiasmo que caracteriza a los jugadores de ambos conjuntos, provocará indudablemente una lucha viva, llena de alternativas agradables que han de dejar inmejorable impresión en los aficionados que, seguramente en gran cantidad, concurrirán a presenciar el lance.

Para dirigir el match, teniendo en cuenta su importancia, ha sido designado el popular árbitro German Guassoni.

Un buen partido correspondiente al campeonato extra

Argentinos Juniors v. Urquiza

Será posiblemente, el mejor de los partidos que por el Campeonato Extra de la Asociación Argentina de Football, debe jugarse mañana.

El poder de los equipos, así como la rivalidad que entre ambos existe, son motivos más que suficientes para esperar una lucha interesante y lucida.

Tanto Argentinos Juniors, como Urquiza, durante el transcurso de la temporada recientemente suspendida, han evidenciado poseer condiciones de tenerse en cuenta, como para considerarlos los más peligrosos rivales para los primeros puestos de ese campeonato.

El match se realizará en la cancha de Sportivo Palermo, ubicada en las calles Humboldt y San Salvador.

El equipo de Argentinos Juniors formará así:

Frasca; Smulky y Guglielmetti; J. C. Irribarren Perini y Alvarez; Brignani, Vitale, Simón, Baggio y Rivas.

El Povenir v. N. Chicago

En la cancha que el club Everton posee en Gerli, se jugará mañana este bonito encuentro de primera división, de la Asociación Argentina.

Los de N. Chicago van dispuestos a vengar la derrota sufrida anteriormente frente a las huestes de De Roberti, lo que hace presumir que será uno de los partidos más reñidos del domingo.

Los teams se presentarán así:

Nueva Chicago: E. Araya, J. Zacatti y J. Voltura; J. Paglarini, M. Corvetto y E. Solari; J. Villagra, J. Maglio, S. Varela, J. Deibe y A. C. Giussani.

El Porvenir: Bouza, Czar y Balgorri; Bustince, Saferno y Aragón; Ceretti, Strittmatter, Cerramia, Bustinduy, Bertagni.

San Lorenzo v. Lanús

En el field del primero, situado en Avenida La Plata 1768, se llevará a cabo este match que señala el fixture amateurista.

Ha de ser sin duda alguna uno de los mejores partidos que el público presenciará mañana. Aunque el cuadro de Lanús es un tanto irregular, es de suponer que mañana se conduzca como en sus mejores días ya que el rival de mañana es de los más fuertes eleven que militan en la Asociación de Amateurs.

Los teams formarán así:

Lanús: G. Dorio; H. Salustio y A. Forrester; C. Laborie, A. Saccarello y E. López; C. Bienatti, C. Saccarello, F. Pisa, P. Raggi y L. Damelli.

San Lorenzo: D. Caldano; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urzo; A. Carricaberryy, R. Calvo, A. Sintas, A. P. Larmeu y A. Perini.

Argentinos de Quilmes v. Boca Alumni

En el amplio field de Sportivo Barracas tendrá lugar mañana a las 14 y 30 horas el interesante encuentro que por el campeonato extra, corresponde disputar a los equipos de los clubs Argentinos de Quilmes y Boca Alumni.

Con todo derecho cualquiera de los rivales de mañana pueden hacer suyo el triunfo dado lo discreto de los conjuntos que se presentarán a la lucha.

Boca Alumni formará así su elenco: Risso, Franco y Durruty; Felicetti, Givertini y Siciliani; García, Sosa, Chiessa, Schiano y Olmos.

C. G. Buenos Aires v. San Telmo

En el campo de deportes del club Huracán situado en las Avenidas La Plata y Chiclana tendrá lugar mañana a las 14 y 30 el encuentro que por el campeonato extra asociacionista deben sostener los equipos superiores de los clubs del epígrafe.

El encuentro que nos ocupa ha de resultar uno de los más interesantes y concurridos de la tarde, dado lo homogeneo de los conjuntos y las simpatías que ambas instituciones han encontrado en los aficionados al noble deporte.

El doctor Cantoni presenciará el encuentro en representación de la Asociación Argentina.

San Fernando v. Argentino de Banfield

En Golf, field del club Porteño, se jugará mañana este encuentro, correspondiente al campeonato de la división extra de la Asociación Argentina de Football.

Dada la igualdad de fuerzas de ambos equipos, no dudamos que será un match, lleno de bonitas alternativas.

Argentino de Banfield, presentará el siguiente equipo.

J. Suares, D. Germi y A. Romano; C. Ré, C. Martínez y L. Ferracutti; A. C. Bertani, J. Quirós, R. C. Bertani, S. Pizzo y P. Miranda.

Boca Juniors v. Sp. Palermo

Este match de la Asociación Argentina se jugará mañana en el field que en Ministro Brin y Galdós posee el primero.

El lance resultará interesante, pues son dos teams de fuerzas más o menos iguales. El Boca Juniors ha de luchar como bueno si quiere llevarse los dos puntos reglamentarios ya en el último lance que sostuviera con su rival de mañana a duras penas logró imponerse por el mínimo score.

Por lo tanto el público tendrá oportunidad de presenciar uno de los mejores matchs que se celebren mañana.

Boca Juniors presentará el siguiente team:

R. Galeano, A. R. Cortella y D. E. Costa, A. López (Capitán), M. Busso y A. Elli, P. Calomino, J. Pisa, A. Valente, P. Bozzo y J. Mange.

River Plate v. Sp. B. Aires

En el field del club River Plate, situado en la Dársena Sud, se jugará mañana, este interesante match de primera división de la Asociación Amateurs.

Dada la forma que se viene desempeñando el discreto equipo de Sp. Buenos Aires, es de esperar que harán un bonito papel frente al aguerrido y fuerte equipo de la Dársena Sud.

Los teams se presentarán, en la siguiente forma:

River Plate: M. Caimi; P. Chopores y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y P. Echenique; E. Medone, J. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

Sp. Buenos Aires: Luis Becker, Arturo Gaete y Gabriel Somón; Carlos Gatti, Démostenes Gaete y Pablo Bartolucci; Severiano Alvarez, Gumersindo Calvo, Natalio Bottachi, Rafael Lucena y Juan Olcese.

Sp. del Norte v. Huracán

Será uno de los bravos encuentros de mañana, el que jugarán los primeros equipos del epígrafe en la cancha que el primero posee en Núñez.

La situación de Huracán, que encabeza el campeonato, con un punto de ventaja sobre Boca Juniors y Del Plata, da importancia a este match, por cuanto un score adverso o un empate siquiera, lo coloca en desventaja o igualdad de posiciones, con los que le vienen marcando el paso.

El lance por otra parte, teniendo en cuenta el poder de los equipos, debe resultar atrayente; tanto en uno como

en otro bando existen buenos jugadores y muy entusiastas, que darán margen a alternativas de interés.

El partido dará comienzo a las 14.30 horas, formando el conjunto de Huracán con estos jugadores:

E. Kiesel; A. Alberti y J. L. Pratto; F. Marchioli, G. Federico y M. Fontana; M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, J. Laguna y J. Chavín.

Argentinos del Sud v. Palermo

En el field del nombrado en primer término tendrá lugar mañana a las 14 y 30 de las intermedias del epígrafe.

Palermo formará así su team:

Blaya; Rossi y Vera, Rubio, Solari y Rossi Ceppi, Macchi, Rossi, Gonano y Bertieri.

Nuestro compañero Miró ha elevado su renuncia de asociado del Círculo de Cronistas Deportivos

Nuestro compañero de tareas, César A. Miró, elevó en la tarde de ayer al Círculo de Cronistas Deportivos, su renuncia de asociado, con carácter de indeclinable.

Ignoramos por el momento los motivos que puedan haber inducido al compañero, a adoptar tan radical resolución.

Miró fué uno de los socios fundadores del Círculo de Cronistas Deportivos y su retiro del mismo, deja un vacío difícil de llenar.

Premio Peñarol Argentino

IMPORTANTES MATCHES DE FOOTBALL

Como lo hemos anunciado, el lunes 15 (feriado) bajo el patrocinio del Club Peñarol Argentino, se llevarán a cabo en Núñez, calles Blandengues y Vileia, field del Defensores de Belgrano, dos interesantes partidos. A las 12 y 30 jugarán las fuertes intermedias de Defensores y Peñarol Argentino. Peñarol, presentará el mismo elenco que en otra época se midió con teams que hoy militan en primera.

A las 14 y 30, disputando el premio "Peñarol Argentino", consistente en una artística copa y 11 medallas para los jugadores del team vencedor jugarán los primeros equipos de Defensores de Belgrano y Vélez Sársfield, que como recordarán nuestros lectores el mes pasado, tras una reñida lucha empataron. Desde ya y por la importancia del encuentro, se nos presenta otra oportunidad para presenciar un match realmente interesante. Muchos son los aficionados que se han dado cita para asistir, aprovechando de que es uno de los mejores aspritidos que se jugarán aquel día. Los Peñarolenses, ...lecon.

Alvear v. All Boys

En el field que el club Nueva Chicago posee en Mataderos se jugar este interesante partido correspondiente al campeonato extra de la Asociación Argentina.

Dada la colocación que tenían ambos en sus respectivas zonas, es de esperar que será este encuentro uno de los más reñidos de la tarde.

Alvear presentará el siguiente equipo:

A. Molteni; A. Carosella y Desiderio Veyra; O. Pucci, I. Briola y A. Machi; M. Lima, L. Monti, J. B. Gasdni, L. Lázzari y L. A. Ricci.

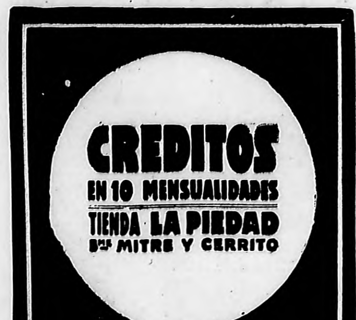
Estudiantil Porteño sostendrá mañana un encuentro con el popular Mitre

En Gaona y Campichuelo tendrá lugar mañana, a las 14.45 horas el encuentro oficial que por el campeonato amateurista deben sostener los elencos superiores de los clubs Estudiantil Porteño y Mitre.

Los locales que acaban de realizar muy buenos encuentros contra Racing primero y Vélez Sársfield después, empatando con uno y venciendo al segundo con relativa facilidad, y Mitre que es lo más probable concurra con la mayoría de sus jugadores efectivos, realizarán a no dudar un buen encuentro donde el buen juego será la principal característica.

Controlará la brega el árbitro Novarino.

Mitre: López, Monti e Insúa; Bertolini, Merignana y Monti; Laino, Acosta, Romano, Giménez y De Lorenzo.



Football rosarino

EL GRAN MATCH DE MAÑANA

Copa "C. S. Servigñini" — Tiro Federal v. Rosario a Puerto Belgrano

En el Parque Independencia, a las 14 y 45 horas, referee N. A. Bártolo.

Tiro Federal: L. Colombo (capitán); R. A. y J. Cokrame; R. Rezoagli, V. Faggiani y M. Lucero; M. Faibré, E. Bonzi, J. Walquers, P. Romero y A. López.

R. P. Belgrano: O. Díaz; N. P. Molinari y P. Marconi; A. Albano, R. Mullhall (capitán) y J. D. Olivieri; V. Vitullo, J. E. Sforza, E. Saruppo, F. Parí y V. S. Martínez.

El ganador jugará la final con Estudiantes el domingo 14 del corriente.

COPA CAMPEONATO

Central Córdoba v. Nacional

En la Refinería, a las 14 y 45 horas.

C. Córdoba: S. Onis; M. Fernández y V. Paz; S. Marini, V. Fernández y S. Battini, A. Volten, C. Dagnino, G. Sosa, V. Aguirre y N. Morosano.

Nacional; J. B. Ortalini; M. Revilla y V. Alfonso; M. Conti, V. E. Revilla y M. Cavalli; B. Barrios, J. Vigñando, E. Goicochea, L. Colombelli y S. Fernández.

A. v. Def. de Belgrano B.; Tigre v. Palermo; V. Ballester v. Excursionistas.

Cuarta Sud—

Hamilton B. v. Lanús; Estudiantes Bernal v. América; G. y Esgrima La Plata v. Banfield; Independiente B. v. G. y Esgrima Lanús; Racing A. v. Hamilton A.; River Plate A. v. Charley.

Cuarta Este—

R. Plate B. v. Barracas Central; San Lorenzo v. R. Plate C.; Gutemberg v. Independiente A.

Cuarta Oeste—

General Mitre v. Estudiantil Porteño.

Veteranos—

Atlanta v. Barracas Central; Estudiantes v. Vélez Sarsfield; Racing v. Independiente; San Lorenzo v. Platense.

Match de 4a. división

En Humboldt y Soler tendrá lugar mañana a las 8 y 30 horas, el encuentro oficial entre los equipos de 4a. división de Palermo y Platense.

Del Plata v. Porteño

¿Obtendrá su primera victoria el equipo de Golf?

Los comentarios oídos durante la semana, en los círculos que frecuentan los asociados de la entidad de Golf, hacen pensar que a Del Plata se le presentará un rival, difícil de ser vencido. Las modificaciones introducidas en el cuadro porteñista, de cuyos resultados eficaces da una idea el triunfo que obtuvieran contra Platense por 4 tantos contra cero, innegablemente han de influir en el match de mañana, máxime teniendo en cuenta que en el partido anterior que jugaron, la lucha fué extremamente pareja y que únicamente la falta de buenos delanteros en porteño le privó de un resultado mejor.

Mañana, en el conjunto de Golf no actuarán ni Gaztélu, ni Vago, ni Lueyro y si bien es cierto que estas ausencias equivalen a mucho dentro del equipo, no por eso pueden desvanecerse las esperanzas de un buen partido. En la línea ligera debutará Juan Marini, excelente jugador que se destacara en sus actuaciones defendiendo los colores del cuadro de "la cortada" a principio de este año.

El partido, pues, resultará lucido. Del Plata debe ir a la cancha dispuesto a desarrollar todo su mejor juego, pues, un mal resultado — un empate, no más — le quitaría casi todas las probabilidades que tiene para ganar el campeonato.

El match se jugará en la cancha de Del Plata, calles Vélez Sarsfield e Iriarte y comenzará a las 14.30 horas.

Los teams se presentarán en la siguiente forma:

Porteño—Lanot, Presta y Ferrario, C. Vivaldo, Masuti y Albarellos; N. Vivaldo, García, Falcioni y Marini y González.

Del Plata: Vaccaro Denzi y Marini, Bruzzone, Castro y Souza, Bru, Bassadone, Sala, Cartagenova (cap.) y Rivet.

Asociación Amateurs de Football

Fixtures de divisiones inferiores para el 14 de Agosto de 1921:

Segunda Norte—

Liberal Argentino B. v. Platense; Villa Crespo v. Centenario Argentino.

Segunda Sud—

Barracas Central v. R. Plate B.; América v. Lanús; Charley v. Hamilton.

Tercera Norte—

Centenario Argentino A. v. Liberal Argentino B.; Platense v. Centenario Argentino B.; Palermo v. Villa Crespo; Liberal Argentino A. v. Excursionistas.

Tercera Sud—

Argentino del Sud v. Talleres B.; G. y Esgrima Lanús v. Hamilton; Quilmes v. América; Banfield A. v. Talleres A.; Banfield C. v. Lanús B.; Racing v. Charley.

Tercera Este—

Estudiantil Porteño v. San Lorenzo; Guttemberg B. v. Sportivo B. Aires; Rañó A. v. Guttemberg A.

Tercera Oeste—

Sportivo Almagro B. v. Sportivo Almagro A.

Cuarta Norte—

Def. de Belgrano A. v. Villa Crespo; Estudiantes v. Victoria; Platense

Los locales formarán así su escuadra: Brunet; Picchio y Livio; Demichino, Simone y Lorenzo, Rossi, Siagnaro, Bottas, Pensa, Pesce y Baldonedo.

Federación Comercial de Football

Semifinal de Copa de Competencia de Segunda División

En el field del C. A. Palermo, sito en Humboldt y Soler, se jugará el domingo próximo 7 del corriente, a las 8.15 horas la semifinal de la Copa de Competencia, segunda división, entre los clubs Cía. Merc. Argentina v. J. Soulas et Fils.

Dado que ambos equipos ocupan a puntos iguales, el primer puesto en el Campeonato, ello hace esperar una lucha reñida y caballeresca y, en el cual el público numeroso, que a no dudarlo concurrirá a presenciar el match, podrá apreciar buenas jugadas.

Los equipos formarán así:

Compañía Mercantil Argentina: C. Vaccaro; B. Triman y F. Cherro; A. Airoldi, J. Paola y E. Fiori; P. Giromini, H. Irureta, J. Ducasse, V. Machín y P. Castoldi.

J. Soulas et Fils: J. Dalmau; M. Giordano y A. Fonte; A. Cherro, A. Quintell y L. Badino; P. Montoveni, L. Lalaurette, E. Serramía, M. Seoane y M. Marcotte.

Se ha fijado en $ 1 y 0.50, el acceso a la tribuna oficial y popular, respectivamente.

A. Baldini

Este excelente half de la Segunda Reserva del club All Boys, repuesto de sus dolencias reaparecerá el Domingo, jugando por la Intermedia extra, contra Alvear. Nos alegramos por la institución de Bruni, y muy bien por el Ñato que sabrá demostrar lo que vale.

Racing Club

Sorteo del campeonato interno de Pelota a realizarse en el mes de Agosto:

Lunes 8: a las 20.30, 4a. categoría, herramienta, paleta; Garrido-Canessa v. Basilico-Santolani, partido; a las 21.15, 3a. categoría, con paleta; Veldez-Cámara v. Seminario-Salustio, partido; a las 22, 2a. categoría, con paleta: Price-De la Canal v. Obaco-Bacco, partido; a las 22.45, 1a. categoría, con paleta: Masondo-Gimelli v. Duarte-Francés.

Martes 9: a las 20.30, 3a. categoría, con paleta; Onzari-Diez v. Toja-Bruzzone, partido; a las 21.15, 2a. categoría, con paleta: Arribas-Sivori v. Tourreilles-Munin, partido; a las 22, 2a. categoría, con paleta: Malbec-Panizza v. Munin-Albertella, partido; a las 22.45, 1a. categoría, con paleta: Urtasun-Eyherabide v. Martínez-Leguisamo, partido.

Miércoles 10: a las 20.30, 3a. categoría, con paleta: Santesteban-Sande v. Blanco-Civran, partido; a las 21.15, 4a. categoría, con paleta; Spinetta-Noceti v. Basilico-Santolani, revancha; a las 22, única categoría, sare: Artadi-Galeano v. Paez-Francés, partido; a las 22.45, 2a. categoría, con paleta: Kelsey-Echalecu v. Capurro-Recio, partido.

Jueves 11: a las 20.30, 3a. categoría, con paleta: Balsells-Masella v. Toja-Bruzzone, partido; a las 21.15, 1a. categoría, con paleta: Ojea Rullan. Marchione v. Aguirre-Casemajor, partido; a las 22, 2a. categoría, con paleta: Marcovechio-Carbone v. Barceló-Segesso, partido; a las 22.45, 2a. categoría, con paleta: Iriart-Fiorito v. Dante-Cajaraville, partido.

Viernes 12: a las 20.30, 3a. categoría, con paleta: Lahitte-Cataffo v. Durraty-Blanco, partido; a las 21.15, 3a. categoría, con paleta: Santesteban-Sande v. Seminario-Salustio, partido; a las 22, 1a. categoría, con paleta; Sasondo-Gimelli v. Thomas-Brisotti, partido; a las 22.45, 2a. categoría, con paleta: Price-De la Canal v. Arribas-Sivori.

Jueces: Lunes, A. R. Segesso; martes, A. Salustio; miércoles, G. Price; jueves, P. L. Fiorito; viernes, D. Cámara (h.)

Notas de boxeo

En el local del Boxing Club Buenos Aires tendrá lugar esta noche el festival boxístico que hemos venido anunciando y cuyos números principales lo constituyen un match a diez rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas entre los profesionales Fernando Villalba y José A. Bazán y otro match a cinco round de dos minutos cada uno entre los aficionados Elías B. Rojas y Franck Roy Poliard. Este encuentro será con guantes de seis onzas.

Además se anuncian las siguientes exhibiciones:

Abel Meana v. Alberto Mazzoni (aficionados); Gustavo Lenevé v. Elio Plaisant (profesionales); Martín E. Vergara v. Eduardo Muñiz (aficionados).

Inauguración de un campo popular de cultura física

El centro Cultural Juventud Instructiva de La Paternal que esta tarde a las 15 horas inaugura un campo popular de cultura física, en la Avenida San Martín 1575 ha confeccionado el programa que transcribimos a continuación y que como podrá observarse merece ser presenciado.

Exhibición de lucha romana entre aficionados de La Paternal, exhibición de box de 3 rounds de 2 minutos cada uno, entre René Carabelli v. R. Martínez; exhibición de box de 4 rounds entre el profesional Pedro Guller y el aficionado Daniel Paniol; exhibición de box a 3 rounds entre el campeón sudamericano de peso Gallo (aficionado) Eduardo D'Agostino, contra Hugo Meliante.

El profesor de la Academia Central de Box, señor Fernando Campanella hará una exhibición con uno de sus discípulos; exhibición de box entre los conocidos profesionales Elio Plaisant v. Enrique Sobral exhibición de box entre los campeones Fernando Villalba v. Gustavo Lenevé, uruguayo y argentino, respectivamente.

Gran match a 6 rounds de 3 minutos cada uno entre los aficionados de la localidad Manuel Resitelli v. José L. Figoli. En el match actuará de juez el campeón sudamericano de peso pesado Luis Angel Firpo.

Buenos Aires Moto Club

El próximo domingo 14 del corriente a las 13 horas tendrá lugar en el Stadium de la Sportiva, las carreras ciclistas que organizadas por el club del epígrafe debieron realizarse el último domingo de julio, debiendo suspenderse como consecuencia del mal ... reinante.

El número de inscriptos y los prestigios de los mismos, asegura el éxito más rotundo a las pruebas.

He aquí el programa a desarrollarse:

Primera carrera—

Para menores de 16 años; tres vueltas de pista. Premios: 1.o Copa de Honor, 2.o Medalla de Vermeil, 3.o Medalla de Plata, 4.o Medalla de Metal.

Primera serie, a las 12 y 30; N.o 1, Alaci J. Dini, 2. Ernesto Tornquist, 3. Leopoldo Guliano, 4. Emilio Deljeño, 5. Alberto Guasco, 6. Medardo Bella, 7. Alfredo Maturana, 8. Gerónimo García, 9. A. Santa María, 10. Celestino Massias.

Segunda serie, a las 12 horas: N.o 11. Alfredo Dartiguelongue, 12. Egidio Taddia, 13. Juan Bagnasco, 14. Juan Mansini, 15. José Rinaldi, 16. Juan Sabatino, 17. Celestino Nerón, 18. Hipólito Lodino, 19. Pedro Vazquez, 20 Julián R. Senosian, 21. Luis Tucci.

Segunda carrera—

Para corredores de Tercera categoría. Tres vueltas de pista. Premios: 1.o Copa de Honor, 2.o Medalla Vermeil, 3.o Medalla de Plata, 4.o Medalla de Metal.

Primera serie, a las 13 y 30: N.o 22 Roberto Sasella, 23. José Feal, 24. Primitivo Manclus, 25. Octavio Barbanente, 26. Antonio Bonorini, 27. Teodoro Schwartz, 28. Andrés San Martín, 29. Serafín Panzero, 30. Benigno Pérez, 31. Enrique Bweiger, 32. Antonio Dellieso, 33. Delio Frange.

Segunda serie, a las 14 horas: N.o 34. L. A. Nissi, 35. José Palermo, 36. Antonio Charretero, 37, Carlos Pirett, 38. Bruno Belvisi, 39. Oreste Villani, 40. Carlos Bernochi, 41. Rafael Pérez, 42. Alejandro Ticosi, 43. Angel Fernández, 44. Eloy Rivera, 45. H. Gallimberti.

Tercera carrera a las 14 y 30 horas—

Final de la carrera para menores, tres vueltas de pista.

Correrán los ocho corredores ganadores de los primeros cuatro puestos de cada serie.

Cuarta carrera, a las 15 horas—

Final de la carrera para 3.a categoría, cinco vueltas de pista.

Correrán los ocho corredores, ganadores de los primeros cuatro puestos de cada serie.

Quinta carrera, a las 15 y 30 horas—

Para corredores de 2.a categoría, cinco vueltas de pista. Premios; 1.o Copa de Honor, 2.o Medalla de vermeil, 3.o Medalla de Plata.

N.o 46. José T. Ferro, 47. José López, 48. Antonio Caucerio, 49. Juan Mansini, 50. Adolfo Pompey, 51. Francisco Carabajal.

Sexta carrera, a las 16 horas—

Gran carrera libre para todo corredor con entrenador en motocicleta. Treinta kilómetros (28 vueltas). Premio: 1.o 7 Argentinos, 2.o 4 Arg., 3.o 3 Arg., 4.o, 2 Arg., 5.o 1 Arg., 6.o, 1|2 Arg.

N.o 52. Antonio Gaudino, 53. Alberto Maubert, 54. Juan B. Ferro, 55. José Guzzo, 56. Enrique Benedettelli, 57. Alfredo Nollet, 58, Celestino Massia, 59. Antonio Succar, 60. Rafael Mariani.

Moto Club Argentino

Excursión a Zárate

Aprovechando la circunstancia de que el lunes 15 del corriente mes es día feriado, el Moto Club Argentino ha preparado una excursión social a la vecina ciudad de Zárate, distante 105 kilómetros de esta capital, en los días domingo 14 y lunes 15 del corriente.

Club Ciclista Nacional

Las carreras de mañana

Como lo habíamos anunciado, mañana se llevará a cabo la fiesta que organiza el Club Ciclista Nacional en el estadio municipal, habiéndose inscripto un número crecido de corredores en las dos categorías.

Segunda categoría. — Astori, Pedelaborde, ... Meyer, Saravia, Lamarre, Mayer, ...argas, Hifmarne y Sucar.

Tercera categoría. — De Gregorio, Kurkamp, Ciotti, Minardi, Romero, López, Carrega y Bernocchi.

La comisión que fiscalizará estas pruebas está compuesta por los siguientes señores: V. Auterio, R. Bonomi, L. Bonomi, L. A. Polero, M. Schinelli, L. Storani, De Meulder, V. Romano, C. Baudi y J. Maturo.

Las entradas son gratuitas y los palcos se reservarán para las familias.

Nuestra segunda edición de mañana

DISPUESTOS A FAVORECER EN LO MAXIMO A NUESTROS LECTORES, HEMOS RESUELTO OFRECER EN NUESTRA SEGUNDA EDICION DE MAÑANA, LOS RESULTADOS DE TODOS LOS PARTIDOS DEL CIRCULO PRIVILEGIADO DE AMBAS ASOCIACIONES Y ADEMAS, LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES AL "CAMPEONATO EXTRA" DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL, POR EL ASCENSO A PRIMERA DIVISION.

CREE, CON ESTO, "CRITICA" RESPONDER AL FAVOR QUE LE DISPENSAN LOS AFICIONADOS.

Los referees de mañana

ASOCIACION ARGENTINA

	PRIMERA DIVISION	RESERVA
Boca Juniors v. Sportivo Palermo	Repossi	L. Diez
Del Plata v. Porteño	Nervi	Amistoso
El Porvenir v. Nueva Chicago	Yametti	Aguirre
Est. de La Plata v. Sp. Barracas	Muzio	Guastavino
Sportivo del Norte v. Huracán	F. Alsiride	O. del Solar

EXTRA

San Fernando v. Arg. de Bánfield	Stevano
Alvear v. All Boys	F. Diez
Arg. de Quilmes v. Boca Alumni	S. Pérez
C. G. B. A. v. San Telmo	Laugheneim
Argentinos Juniors v. Urquiza	R. Thiem
Germinal v. Progresista	Mafioli

ASOCIACION AMATEURS

	PRIMERA DIVISION	RESERVA
Racing v. Platense	Espinola	N. N.
San Lorenzo v. Lanús	Nápoli	N. N.
Bánfield v. Sportivo de Almagro	De León	Morello Mussi
Quilmes v. Barracas Central	Hondarrague	N. N.
River Plate v. Sp. Buenos Aires	L. Martínez	Amistoso
Estudiantes v. Tigre	Bicuer	"
Estudiantil Porteño v. Mitre	Novarino	"
Def. de Belgrano v. F. C. Oeste	Suñé	"
Vélez Sársfield v. G. y Esgrima	Guassoni	Peseta

EXTRA

Rivadavia v. G. y Esg. de Lanús	N. N.
Talleres v. V. Ballester	Sapio
Excursionistas v. Lib. Argentino	Bessio
Argentinos del Sur v. Palermo	Dolagharay
Estudiantes de Bernal v. Victoria	N. N.

Lucha romana

LOS DOS ULTIMOS ENCUENTROS DE ESTE INTERESANTE CAMPEONATO

Schulz v. Chiquito de Vizcaya

Con el encuentro de estos afamados luchadores, se iniciaron anoche una de las dos luchas más interesantes del campeonato, que se realiza en el teatro Parisiana.

Schulz, el fuerte campeón alemán encontró en Chiquito de Viscaya a uno de los más fuertes rivales que le deparó la suerte de este campeonato.

El vasco, fué un digno rival del fuerte Schulz, que desde que entró al ring inició una serie de ataques que pusieron en aprieto al simpático vasco.

Una toma de brazo de Schulz pone en apuros a Chiquito que consigue anular.

Los luchadores se están estudiando, hasta que Chiquito hace una toma de cabeza que Schulz consigue anular.

Tres tomas de cabeza de Schulz, Chiquito las anula levantando en peso al alemán.

Continúan ambos luchadores dándose golpes, que son aplaudidos por el numeroso público.

Fué la lucha más interesante de todas las que se realizaron en este campeonato y cuando sonó la campana encontró a ambos luchadores en pié, teniendo que continuar hoy a las 22 y 30.

Con el retiro forzoso de Jirsa y Anchorena, el primero por una luxación sufrida en la clavícula y el segundo por tener un furúnculo en el cuello, ha quedado el primer puesto del campeonato a merced del ganador del último encuentro, que será entre el ganador de la lucha de Schulz y Chiquito versus Chevalier, el fuerte luchador francés.

Esta noche la sala del Parisiana se verá repleta; pues tanto Schulz como Chiquito tienen numerosos partidarios.